|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **C-1 INVENTER DES SÉQUENCES DRAMATIQUES** | **Démarche de création (PFEQ)** | | |
| Critères d’évaluation | Étapes | Composantes de la **compétence 1**  généralement concernées | Actions ou stratégies de l’élève |
| 1. Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages.  * Langage dramatique * Techniques de jeu * Techniques théâtrales * Modes de théâtralisation * Structures  1. Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique 2. Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques et aux modes de théâtralisation 3. Cohérence de l’organisation des éléments 4. Respect des caractéristiques de la séquence dramatique 5. Justesse du retour réflexif\*   *Critères 2 à 6 :*  Contextualisés… | Inspiration | L’élève exploite des idées de création inspirées par la proposition. | * Recherche * Inventaire * Choix |
| Élaboration | 1. L’élève exploite des idées de création inspirées par la proposition. 2. L’élève exploite des éléments du langage, de techniques et d’autres catégories de savoirs propres à la discipline. 3. L’élève organise les éléments résultant de ses choix. | * Expérimentation * Choix * Utilisation * Adaptation * Combinaison * Mise en valeur d’éléments * Mise en forme |
| Mise en perspective | L’élève finalise sa réalisation. | * Ajustement * Mise en valeur d’éléments * Maintien des choix |

\* Cet élément doit faire l’objet d’une rétroaction à l’élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l’intérieur des bulletins.