**ART DRAMATIQUE**  
Tous les cycles du **primaire**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C-3 APPRÉCIER DES ŒUVRES THÉÂTRALES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DE SES CAMARADES. | 30 % Démarche d’appréciation (CSA) | | |
| Critères d’évaluation | Étapes | Composantes de la **compétence 3**  généralement concernées | Actions ou stratégies de l’élève |
| 1. Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages.   Décontextualisé  Contextualisé   * Langage dramatique * Techniques de jeu * Techniques théâtrales * Modes de théâtralisation * Structures * Répertoire pour l’appréciation   Contextualisé   1. Pertinence de l’appréciation  * Appréciation fondée sur des éléments pertinents :   + liens entre des aspects de l’oeuvre et des effets ressentis;   + liens entre des aspects de l’oeuvre et des aspects socioculturels et historiques;   + utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire. | Observation | L’élève prend le temps de regarder l’œuvre et de découvrir ses particularités. | * Participer * Décrire * Ressentir |
| Analyse | 1. L’élève repère les éléments de contenu du langage dramatique, et de techniques de jeu. 2. L’élève identifie les techniques et les modes de théâtralisation (espace, objet, scénographie, costumes, environnement sonore, éclairage). 3. L’élève fait des liens entre les éléments observés, les aspects socioculturels et ce qu’il a ressenti. 4. L’élève exprime ses idées sur le sens de l’œuvre. | * Identifier * Déceler les éléments * Comparer |
| Porter un jugement | L’élève justifie son point de vue en utilisant le vocabulaire disciplinaire. | * Partager * Motiver |

Source image : Pixabay.com

2016-11-28 NB K:\SECRETARIAT\Arts\primaire\Planification globale\demarche\_d\_appreciation\_C3 ARTDRAM primaire.docx