Commission scolaire des Affluents
Service des ressources éducatives

Le castelet est-il prêt ?

Situation d'apprentissage #2
1er cycle

Production du Service des ressources éducatives
au préscolaire et au primaire

Maude Dion : spécialiste en art dramatique
Guylaine Jacques, spécialiste en art dramatique
Marie Letendre, spécialiste en art dramatique
Nançy Roy : conseillère pédagogique

2002

Version révisée par Alexandra Boulianne conseillère pédagogique en arts
2004

LE CASTELET EST-IL PRÊT?
Art dramatique

(demande la marionnette à gaine)

Premier cycle:	**Durée : 3 à 4 périodes**

	Dans cette situation d'apprentissage portant sur la marionnette à gaine, les élèves inventent, en équipe de deux, une séquence dramatique à partir de propositions simples suggérées par l'enseignant. Lors de leur présentation, ils personnifient la marionnette tout en créant un lien entre sa réalisation et la proposition de création.

	Organisation matérielle ➢ Fiche de préparation pour l'invention de la séquence dramatique (propositions de création et éléments de contenu de la technique théâtrale). ➢ Marionnettes à gaine (une par élève). ➢ Objets (petite boîte et petit panier). ➢ Castelet. ➢ Fiche d'évaluation (éléments de contenu de la technique théâtrale et test sur le vocabulaire disciplinaire). ➢ Une caméra vidéo si disponible. ➢ Cassette vidéo « Images sur la marionnette » (disponible au Centre de documentation des Ressources éducatives de la CSA). ➢ Caméra vidéo (facultatif).

Domaine général de formation

- Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité.
- Principes, règles et stratégies du travail d'équipe; processus de prise de décisions (consensus, compromis).

Compétence transversale

- D'ordre personnel et social : structurer son identité; coopérer.

Compétences disciplinaires

1- Inventer des séquences dramatiques.

2- Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celles de ses camarades.

Évaluation	
➢ **Compétence : inventer des séquences dramatiques**	
Indicateurs	**A :** Organise les éléments de sa création. **B :** Exploite des éléments expressifs du personnage. **E :** Utilise le vocabulaire propre à l'art dramatique.
Savoirs essentiels	Démarche de création : ➢ Propositions de création ➢ Action et stratégies associés à la démarche de création Langage dramatique : ➢ Moyens vocaux Technique théâtrales : ➢ Marionnette à gaine : personnification de la marionnette
Traces de l'élève	➢ Fiches de préparation : fiches 1 ➢ Fiches d'observation de la séquence dramatique: fiche 2 ➢ Évaluation sur la technique : fiche 3
Traces de l'enseignant	Grille d'observation : annexe 1

	Repères culturels
	Émissions de télévision ➢ Bobino ➢ Félix et Ciboulette ➢ Vidéo «Image sur la marionnette»

Action en classe

PRÉPARATION

ACTIVITÉ 1 : « Rendre la marionnette à gaine vivante »

L'ORIGINE DE LA MARIONNETTE

- L'enseignant parle de l'origine de la marionnette, des différents types, des divers castelets et de la manipulation cadrée ou à vue.

LA MANIPULATION DE LA MARIONNETTE

- L'enseignant explique les notions de base de cette technique théâtrale, (respiration, voix, direction du regard, démarche geste) permettant à l'élève de personnifier sa marionnette à gaine.

- L'enseignant peut visionner avec les élèves un extrait de la cassette vidéo « Images sur la marionnette » pour illustrer ces propos.

LA TÂCHE

- L'enseignant présente la tâche de création à réaliser (voir fiche de préparation de la séquence dramatique).

RÉALISATION

ACTIVITÉ 2 : « Personnifier la marionnette à gaine »

LA RESPIRATION

- L'enseignant explique comment « ganter » sa marionnette à gaine et le rythme de la respiration.
- L'élève « gante » sa marionnette et explore les divers rythme de la respiration.

LA VOIX

- L'élève expérimente des sons, des mots, et des phrases liés à des émotions et des actions de la marionnette.

LA DIRECTION DU REGARD

- L'élève réagit à différentes actions en tenant compte de la direction du regard de sa marionnette. (Exemple : suivre la trajectoire d'une plume qui tombe du ciel, une mouche qui vole ou un train qui passe à grande vitesse).

LA DÉMARCHE

- L'enseignant démontre les trois grand types de démarche; de haut en bas, de gauche à droite, devant et derrière.
- L'élève expérimente ces démarches en variant le rythme.

LES GESTES

- L'enseignant s'inspire de mots d'exclamation et d'action pour stimuler, chez l'élève, la variété des gestes dans la manipulation de la marionnette .

LES ENTRÉES ET LES SORTIES

- L'élève expérimente plusieurs possibilités pour signaler l'entrée ou la sortie de la marionnette. L'enseignant suggère différentes entrées : lentes en trois temps, rapides, saccadées, composées d'un jeu de cache-cache etc.

RÉALISATION

ACTIVITÉ 3 : « Inventer une séquence dramatique avec la marionnette à gaine »

LA FICHE DE PRÉPARATION DE LA SÉQUENCE DRAMATIQUE

- L'enseignant présente la fiche de préparation et explique la démarche de création à suivre.
- En équipe de deux, les élèves complètent leur fiche de préparation tout en faisant leur choix. Ils trouvent des solutions en jouant avec leur marionnette et ils pratiquent leur séquence dramatique dans un espace restreint (cube, classe, banc, table…).

LA PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE DRAMATIQUE

- L'enseignant aménage un ou des castelets pour les présentations.
- En respectant les éléments résultant de ses choix, chaque équipe présente sa réalisation au groupe (cette réalisation peut être filmée par l'enseignant.

LA REPRISE DE LA SÉQUENCE DRAMATIQUE

- L'enseignant encourage l'équipe à effectuer des ajustements.
- L'équipe rejoue et enrichit la séquence dramatique en tenant compte des ajustements proposés.

INTÉGRATION

ACTIVITÉ 4 : « Apprécier la séquence dramatique »

L'OBSERVATION DES SÉQUENCES DRAMATIQUES

- L'enseignant précise les éléments à observer dans les réalisations tels que :

  - La direction du regard.
  - La démarche choisie.
  - Les gestes en lien avec les émotions et les actions.
  - L'entrée et la sortie.

- Les élèves repèrent ces éléments et les relatent en utilisant le vocabulaire approprié.

SUGGESTIONS DE RÉINVESTISSEMENT

- L'élève spectateur prend la place d'un élève marionnettiste et rejoue à sa manière la séquence dramatique.
- L'équipe rejoue leur séquence dramatique mais en inter changeant leur marionnette.
- Une équipe joue une séquence dramatique, par la suite un élève spectateur intervient, prend la place d'un élève marionnettiste et modifie le cours de l'histoire.

RETOUR RELATIF DE L'ENSEIGNEMENT

- L'enseignant évalue l'intérêt des élèves pour la tâche proposée.
- L'enseignant évalue si la tâche permet à l'élève de bien intégrer les notions de base de la technique théâtrale de la marionnette à gaine.
- L'enseignant évalue l'organisation matérielle de l'atelier.

_____

_____

_____

_____

_____

Fiche de préparation de la séquence dramatique

Titre : _____

Nom de l'élève : _____

Groupe : _____

1) Tu dois inventer une séquence dramatique, en choisissant une situation parmi les situations proposées et encercler ton choix :

a) Dans un magasin de jouets, une marionnette veut s'enfuir du magasin tandis que l'autre marionnette essaie de la convaincre de rester au magasin.

b) Dans un parc, les marionnettes trouvent une boîte magique. Quel est le secret de cette boîte?

c) Dans une forêt, une marionnette arrive avec son panier et l'autre marionnette s'aperçoit que le panier est vide. Qu'est-ce qu'il y avait dans ce panier? Et comment les marionnettes réagissent-elles?

2) Encercle la démarche de la marionnette:

a) De haut en bas

b) De gauche à droite

c) Devant-derrière

3) Encercle une ou deux émotions

a) Joie

b) Peur

c) Surprise

d) Colère

e) Tristesse

4) Pour rendre ta marionnette vivante, n'oublie pas…

a) LA RESPIRATION

b) LA DIRECTION DU REGARD

c) L' ENTRÉE ET LA SORTIE

FICHE 2

Fiche d'observation de la séquence dramatique sur la marionnette à gaine : la réalisation d'un camarade.

Nom de l'élève observateur : _____

Nom de l'élève marionnettiste _____

Groupe : _____

Encercle la situation choisie :

A=le magasin de jouets

B= la boîte magique

C= le panier dans la forêt

		Toujours présent	Jamais présent
Démarches	• De haut en bas		
	• De gauche à droite		
	• Devant-derrière		
Émotions	• Joie		
	• Peur		
	• Surprise		
	• Colère		
	• tristesse		
Direction du regard			
Entrée et sortie			

FICHE 3

Évaluation sur la technique théâtrale de la marionnette à gaine

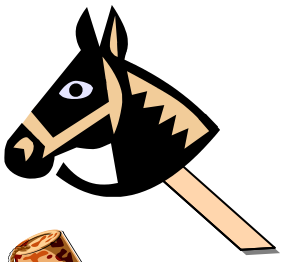
Nom de l'élève : _____

Groupe : _____

Question 1

Identifie et écrit les 5 types de marionnettes au bon endroit

À FILS – À GAINE – LE BAS – LA MAROTTE – LA SILHOUETTE



Question 2

Complète les deux phrases suivantes en écrivant le mot approprié :

écoute **parle**

Le marionnettiste donne vie à sa marionnette lorsque :

1-La marionnette est en mouvement donc elle

_____

2-La marionnette n'est pas en mouvement donc elle

_____

Question 3

Comment s'appelle la personne qui manipule les marionnettes?
(encercle la bonne réponse)

a) un manipulateur
b) un marionnettiste
c) un pantin

ANNEXE 1

GRILLE D'OBSERVATION DE L'ÉLÈVE

COMPÉTENCE 1 : INVENTER DES SÉQUENCES DRAMATIQUES

Titre : Le castelet est-il prêt?

Légende :	1 : Très facilement	2 : Facilement	3 : Quelques difficultés	4 : Beaucoup de difficulté

	NOM DE L'ÉLÈVE	**Organise les éléments de sa création**	**Exploite des éléments expressifs du personnage**	**Utilise le vocabulaire propre à l'art dramatique**
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				