Monsieur rigolo

**Mise en situation**

Qu’est-ce que ça veut dire rigolo? (drôle, amusant) Connais-tu des amis qui le sont? Des personnages de bandes dessinées? Tes parents, sont-ils drôles? Que signifie être original? (unique, faire les choses à sa façon) Que fais-tu, parfois, de différent?

**Déroulement**

-Faire la lecture du livre : M.Rigolo.

- Délimitez l’aire de jeu. Attention aux objets par terre, on ne va pas, par exemple, dans le coin lecture, derrière le bureau de l’enseignant, etc. « Dispersez-vous dans la classe. Vous allez marcher doucement, en silence. Quand je dirai « statue », on ne bouge plus et vous attendrez mes consignes. Je vais nommer des actions de M.Rigolo. Vous devez seulement mimer les gestes (toujours en silence). »

« Attention, déplacez-vous comme M.Rigolo qui…

* …suit un animal,
* …qui se réveille,
* …qui cultive son jardin,
* …qui cuisine,
* …qui danse,
* …qui ramasse des fraises, etc.

Bravo! Maintenant, M. Rigolo, va tenter de faire rire les animaux tristes du cirque.

Faire deux groupes, en ligne, qui vont se faire face – comme s’ils étaient en rangs. Vous pouvez demander à six élèves (de chaque côté) de se lever. La première rangée, les élèves interprètes M. Rigolo. Faites-le avec eux. Ils peuvent danser, faire de gentilles grimaces, mais sans vulgarité. Délimiter une ligne qu’ils ne pourront pas dépasser. Dans la deuxième rangée, les élèves interprètent les différents animaux, tristes : « À ma gauche, on a nos M. Rigolo, qui dansent, chantent, rigolent et, qui essaient de faire rire nos pauvres amis les animaux tristes! »

* Éléphant, lion, ours, girafe, cochon.

Vous alternez les rôles. Quand un animal rit, il est éliminé, donc il s’assoit. L’équipe gagnante est celle qui a fait rire le plus d’animaux tristes.

**Retour sur l’activité**

Tout le monde reprend sa place. On prend quelques minutes pour retrouver son calme, faire des exercices de respiration. Comme par exemple, faire le ballon avec son ventre. « Inspire, 5 secondes par le nez et expire, 5 secondes, toujours par le nez. Tu peux fermer les yeux. Pense à ce que nous avons fait lors de notre période d’art dramatique. »

* Quel personnage as-tu préféré jouer? Pourquoi?
* Quel personnage as-tu trouvé le plus difficile à jouer?
* Quel était ton moment préféré de l’histoire de M. Rigolo?
* Est-ce que tu aimerais inviter M. Rigolo chez toi?
* Quelle pourrait être la suite de notre histoire de M. Rigolo?
* À quel endroit M. Rigolo pourrait être utile? (hôpital, bibliothèque, bureau, etc.)

**Enrichissement :**

Inventer une finale en groupe (ex. : le personnage triste retrouve le sourire et ils s’en vont ensemble…). Prendre la réplique inventée en groupe ou laisser les équipes plus créatives en inventer une. En équipe de deux, je vous donne cinq minutes de préparation.

1. Inventez un personnage triste et déterminer la cause (pourquoi) de sa tristesse.
2. Inventez une réplique et une mimique rigolotes pour faire rire le personnage triste.
3. Présentation des équipes

* Es-tu satisfait de ta présentation? Oui; un peu; non.
* Quel séquence (moment) t’as fait le plus rire?

Source : *Monsieur Rigolo*, Roger Hargreaves, , Hachette Jeunesse, collection [Monsieur Madame](http://recherche.fnac.com/c98935/Monsieur-Madame), avril 2007.