**Grille d’évaluation : Art dramatique *-* 1er et 2e cycle du secondaire**

**C1** *Créer des œuvres dramatiques* **et C2** *Interpréter des œuvres dramatiques*

**Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  | **Remarquable 5** | **Très satisfaisant 4** | **Satisfaisant 3** | **Insatisfaisant 2** | **Très insatisfaisant 1** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages :*****1er cycle****(L’élève nomme ou identifie) :* **jeu, dramaturgie, théâtralité** ***2e cycle****(L’élève identifie ou décrit) :* **jeu dramatique, structure dramatique, structure théâtrale, répertoire dramatique et repères culturels**  | L’élève nomme, identifie ou décrit tous les éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève nomme, identifie ou décrit la plupart des éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève nomme, identifie ou décrit quelques éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève nomme, identifie ou décrit peu d’éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève nomme, identifie ou décrit très peu ou aucun des éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques en fonction du cycle :*** Pertinence des éléments du langage dramatique et des éléments de techniques
* Modalités d’utilisation des éléments du langage dramatique et des éléments de techniques
 | L’élève utilise de manière appropriée les éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique tout au long de la séquence. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise peud’éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique lors de la séquence. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique. |
| **Cohérence de l’organisation des éléments :** * Mise en forme des éléments du langage dramatique et des idées
* Relation entre la production et la proposition de départ
 | L’élève organise ses choix de façon pertinente et élaborée.  | L’élève organise ses choix de façon pertinente. | L’élève organise sommairement ses choix. | L’élève organise difficilement ses idées.  | L’élève organise peu ou pas ses idées. |
| L’élève structure une séquence dramatique de façon à mettre en valeur les éléments de la proposition de création. | L’élève structure une séquence dramatique en respectant la plupart des éléments de la proposition de création. | L’élève structure une séquence dramatique en respectant quelques éléments de la proposition de création. | L’élève structure une séquence dramatique ayant peu de liens avec les éléments de la proposition de création. |  |
| **Authenticité de la production :*** Absence de clichés
* Présence d’éléments originaux
 | L’élève exploite de façon originale et personnelle les éléments du langage dramatique. | L’élève exploite de manière inventive des éléments du langage dramatique. | L’élève utilise des éléments du langage dramatique en proposant quelques idées nouvelles. | L’élève utilise des éléments du langage dramatique en ayant recours à des clichés ou des stéréotypes.  | L’élève utilise presque exclusivement des clichés ou des stéréotypes. |
| **Respect des caractéristiques de l’œuvre :*** Application des conventions relatives à l’unité de jeu
* Présence d’éléments liés au caractère expressif de l’oeuvre
 | L’élève :* s’approprie les caractéristiques du personnage;
* met l’œuvre en valeur;
* respecte les conventions de jeu établies.
 | L’élève :* intègre la plupart des caractéristiques du personnage ;
* respecte le caractère expressif de l’œuvre;
* respecte la plupart des conventions de jeu établies.
 | L’élève :* intègre quelques caractéristiques du personnage;
* démontre une compréhension partielle de l’œuvre;
* respecte en partie les conventions de jeu établies.
 | L’élève :* intègre peu de caractéristiques liées au personnage;
* démontre une compréhension limitée de l’œuvre;
* respecte peu les conventions de jeu établies.
 | L’élève :* ne tient pas compte des caractéristiques du personnage et de l’œuvre;
* ne considère pas les conventions de jeu établies.
 |