**Démarches liées aux 3 compétences en Arts**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Démarche de **création**  des œuvres (PFEQ) | | |
| Étape | Composantes de la **compétence 1** généralement concernées | Actions ou stratégies de l’élève |
| Inspiration | L’élève exploite des idées de création inspirées par la proposition. | * Recherche * Inventaire |
| Élaboration | 1. L’élève exploite des idées de création inspirées par la proposition. 2. L’élève exploite des éléments du langage, de techniques et d’autres catégories de contenus propres à la discipline. 3. L’élève organise les éléments résultant de ses choix. | * Expérimentation * Choix * Utilisation * Combinaison * Mise en valeur d’éléments * Mise en forme |
| Distanciation | L’élève finalise sa création. | * Ajustement * Mise en valeur des éléments * Maintien des choix |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Démarche **d’appréciation**  des œuvres (CSDA) | | |
| Étape | Composantes de la **compétence 3**  généralement concernées | Actions ou stratégies de l’élève |
| Observation | L’élève prend le temps de regarder l’œuvre et découvrir ses particularités. | * Participer * Décrire * Ressentir |
| Analyse | 1. L’élève repère les éléments du langage lié à la discipline. 2. L’élève identifie les éléments de contenu ciblés liés à la discipline. 3. L’élève fait des liens entre les éléments observés, les aspects socioculturels et ce qu’il a ressenti. 4. L’élève exprime ses idées sur le sens de l’œuvre. | * Identifier * Déceler les éléments * Comparer |
| Porter un jugement | L’élève justifie son point de vue en utilisant le vocabulaire disciplinaire. | * Partager * Motiver |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Démarche **d’interprétation**  des œuvres (CSDA) | | |
| Étape | Composantes de la **compétence 2** généralement concernées | Actions ou stratégies de l’élève |
| Appropriation | L’élève s’approprie le contenu de l’œuvre | * Écouter ou lire * Reconnaitre * Identifier * Choisir * Comprendre |
| Élaboration | 1. L’élève applique les éléments de techniques. 2. L’élève s’approprie le caractère expressif de l’œuvre. 3. L’élève respecte les règles relatives au jeu d’ensemble. | * Ressentir * Expérimenter * Adapter * Enchaîner * Mettre en valeur * Écouter |
| Distanciation | L’élève porte un jugement critique et améliore son interprétation. | * Questionner * Ajuster * Présenter |

. p

Production du Service des ressources éducatives, CSDA Images Pixabay

K:\CP\\_\_\_TACHES SECRETARIAT\Jacques Guylaine\demarcheeleve\_ens\_arts\demarche\_enseignant\_3competences.docx