Document d'accompagnement pour les enseignants
Vidéo 6 : Flûte à bec

Titre de la capsule: Techniques instrumentales
Flûte à bec
Discipline : Musique

Intention pédagogique de la capsule vidéo : Permettre à l'enseignante ou l'enseignant de s'approprier les éléments de base de la technique à la flûte à bec.

Connaissances ciblées

Identifier et utiliser les éléments de technique suivants : posture, maintien, modes de production et techniques de manipulation.

Techniques de manipulation

- La position des mains sur la flûte doit toujours se faire ainsi : la main gauche se place en haut et la main droite en bas. Les doigts demeurent toujours près des trous à boucher. Chaque doigt a un emplacement qui lui est assigné et ils ne doivent jamais se déplacer d'un trou à l'autre. Le petit doigt de la main droite va s'installer sur le 7e trou qui est un peu décalé vers la droite.
- Sur une feuille de doigté, chaque cercle représente un trou de la flûte. Le cercle décalé représente le trou pour le pouce de la main gauche.

Posture

- La flûte doit former un angle de 45 degrés avec le corps, donc il est important que l'élève ne s'appuie pas sur son pupitre en jouant.

Modes de production

- Pour obtenir un beau son, on doit souffler doucement dans la flûte. Pour réussir à faire un son grave, un filet d'air suffit, c'est-à-dire qu'il faut souffler très doucement sinon la note sonnera une octave plus haute.
- L'articulation se fait avec des coups de langues en prononçant le son « TE » ou « TU ». Le son « DU » peut être aussi utilisé pour un son plus doux. L'articulation se fait avec la pointe de la langue.
- Chaque note est articulée sauf s'il y a une liaison dans la phrase musicale.

Critères d'évaluation pouvant se rapporter à cette capsule

- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression : Techniques instrumentales.
- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques.