**Grille d’évaluation : Arts plastiques  *-* 1er et 2e cycle du secondaire**

**C1** *créer des images personnelles* **et C2** *créer des images médiatiques*

**Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  | **Remarquable 5** | **Très satisfaisant 4** | **Satisfaisant 3** | **Insatisfaisant 2** | **Très insatisfaisant 1** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages :**  *1er cycle (L’élève identifie)*  *2ecycle (L’élève différencie)*   * Gestes transformateurs, matériaux et outils, concepts et notions | L’élève identifie ou différencie tous les éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche de création. | L’élève identifie ou différencie la plupart des éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche de création. | L’élève identifie ou différencie quelques éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche de création. | L’élève identifie ou différencie peu d’éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche de création. | L’élève identifie ou différencie très peu ou aucun des éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche de création. |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage plastique :**   * Pertinence des éléments du langage plastique * Modalités d’utilisation des éléments du langage plastique | L’élève exploite de manière pertinente et novatrice tous les éléments ciblés du langage plastique. | L’élève exploite de manière pertinente la plupart des éléments ciblés du langage plastique. | L’élève exploite quelques éléments ciblés du langage plastique. | L’élève utilise peu d’éléments ciblés du langage plastique. | L’élève utilise peu ou aucun des éléments ciblés du langage plastique. |
| **Efficacité de l’utilisation liée aux gestes transformateurs, aux matériaux et aux outils :**   * Pertinence des gestes transformateurs en fonction des matériaux et des outils * Modalités d’utilisation des gestes transformateurs | L’élève maîtrise de manière pertinente et novatrice, les gestes transformateurs ciblés en fonction des matériaux et des outils proposés. | L’élève utilise avec habileté et pertinence, les gestes transformateurs ciblés en fonction des matériaux et des outils proposés. | L’élève utilise de façon acceptable, les gestes transformateurs ciblés en fonction des matériaux et des outils proposés. | L’élève utilise de façon limitée, les gestes transformateurs ciblés en fonction des matériaux et des outils proposés. | L’élève utilise de façon inadéquate, les gestes transformateurs ciblés en fonction des matériaux et des outils proposés. |
| **Cohérence de l’organisation des éléments :**   * Organisation de l’espace (l’énumération, la juxtaposition, la superposition, etc.) * Représentation de l’espace (perspective) * Relation entre la production et la proposition de départ | L’élève utilise de façon pertinente et complexe les modes d’organisation et de représentation de l’espace. | L’élève utilise de façon pertinente les modes d’organisation et de représentation de l’espace. | L’élève utilise de façon sommaire les modes d’organisation et de représentation de l’espace. | L’élève utilise difficilement les modes d’organisation et de représentation de l’espace. | L’élève utilise très difficilement les modes d’organisation et de représentation de l’espace. |
| L’élève organise sa production de façon à mettre en valeur les éléments de la proposition de création. | L’élève organise sa production en respectant les éléments de la proposition de création. | L’élève organise sa production en respectant quelques éléments de la proposition de création. | L’élève réalise une production ayant peu de liens avec les éléments de la proposition de création. | |
| **Création d’images médiatiques** | **Prise en compte du public cible dans son message visuel** | | | **Aucune prise en compte du public ciblé  dans son message visuel** | |
| **Authenticité de la production :**   * Absence de clichés * Présence d’éléments originaux et expressifs | L’élève crée des réalisations expressives et originales liées à la proposition de création. | L’élève crée des réalisations expressives liées à la proposition de création. | L’élève crée des réalisations teintées de quelques clichés. | L’élève crée des réalisations teintées de plusieurs clichés. | L’élève crée des réalisations constituées presqu’exclusive-ment de clichés. |