**Grille d’évaluation : DANSE *-* 2e et 3e cycle du primaire**

**C3** *APPRÉCIER DES OEUVRES CHORÉGRAPHIQUES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DE SES CAMARADES*

**Les critères d’évaluation ne change pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Remarquable 5** | **Très satisfaisant 4** | **Satisfaisant 3** | **Insatisfaisant 2** | **Très insatisfaisant 1** |
| **Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages :**   * Langage de la danse * Techniques du mouvement * Règles relatives aux mouvements d’ensemble * Procédés de composition * Structures | L’élève identifie tous les éléments ciblés. | L’élève identifie la plupart des éléments ciblés. | L’élève identifie certains éléments ciblés. | L’élève identifie peu d’éléments ciblés. | L’élève identifie très peu ou aucun des éléments ciblés. |
| Pertinence de l’appréciation  Appréciation fondée sur des éléments pertinents :   * **Liens entre des aspects de l’œuvre et des effets ressentis** * **Liens entre des aspects de l’œuvre et des aspects socioculturels (2e et 3e cycle)**   Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire | L’élève fait des liens adéquats entre :   * tous les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) * l’œuvre et des aspects socioculturels | L’élève fait des liens adéquats entre :   * la plupart des éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) * l’œuvre et un ou des aspects socioculturels | L’élève fait des liens adéquats entre :   * quelques éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) * l’œuvre et un aspect socioculturel | L’élève fait peu de liens entre :   * les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) * l’œuvre et son aspect socioculturel | L’élève fait très peu ou aucun des liens entre :   * les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) * l’œuvre et son aspect socioculturel |
| L’élève utilise de façon appropriée tous les termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée la plupart des termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée quelques termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon inappropriée des termes du vocabulaire disciplinaire. | L’élève n’utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire. |