**Grille d’évaluation : Danse *-* 1er et 2e cycle du secondaire**

**C1** *créer des danses* **et C2** *interpréter des danses*

**Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  | **Remarquable 5** | **Très satisfaisant 4** | **Satisfaisant 3** | **Insatisfaisant 2** | **Très insatisfaisant 1** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages :**  *1er cycle  (L’élève identifie)*  ***2ecycle****(L’élève identifie ou décrit)*   * Techniques du mouvement, langage de la danse, principes chorégraphiques, conventions de la danse | L’élève identifie ou décrit tous les éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève identifie ou décrit la plupart des éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève identifie ou décrit quelques éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève identifie ou décrit peu d’éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève identifie ou décrit très peu ou aucun des éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage de la danse :**   * Pertinence des éléments du langage de la danse * Modalités d’utilisation des éléments du langage de la danse | L’élève mobilise avec précision tous les éléments ciblés du langage de la danse. | L’élève mobilise adéquatement la plupart des éléments ciblés du langage de la danse. | L’élève mobilise de façon acceptable quelques éléments ciblés du langage de la danse. | L’élève utilise peu d’éléments du langage de la danse. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments ciblés du langage de la danse. |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées à la technique du mouvement :**   * Exploitation des principes liés à la technique du mouvement * Intégration de la technique du mouvement à la production | L’élève maîtrise l’ensemble des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique. | L’élève maîtrise la plupart des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique. | L’élève maîtrise partiellement des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique. | L’élève utilise peu d’éléments de la technique du contenu chorégraphique. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments de la technique du mouvement. |
| **Cohérence de l’organisation des éléments :**   * Mise en forme des éléments du langage de la danse et des idées * Utilisation d’un procédé de composition en fonction de l’intention de création * Relation entre la production et la proposition de départ | L’élève organise ses choix chorégraphiques de façon pertinente et élaborée. | L’élève organise ses choix chorégraphiques de façon pertinente. | L’élève organise sommairement ses choix chorégraphiques. | L’élève organise difficilement ses idées. | L’élève organise peu ou pas ses idées. |
| L’élève structure sa danse de façon à mettre en valeur les éléments de la proposition de création. | L’élève structure sa danse en respectant la plupart des éléments de la proposition de création. | L’élève structure sa danse en respectant quelques éléments de la proposition de création. | L’élève structure une danse ayant peu de liens avec les éléments de la proposition de création |  |
| **Authenticité de la production :**   * Absence de clichés * Présence d’éléments originaux | L’élève exploite de façon originale et personnelle les éléments du langage et de structure de la danse. | L’élève exploite de manière inventive des éléments du langage et de structure de la danse. | L’élève utilise des éléments du langage et de structure de la danse en proposant quelques idées nouvelles. | L’élève utilise des éléments du langage et de structure de la danse en ayant recours à des clichés ou des stéréotypes. | L’élève utilise presque exclusivement des clichés ou des stéréotypes. |
| **Respect des caractéristiques de la danse :**   * Application des conventions relatives à l’unité de groupe * Présence d’éléments liés au caractère expressif de la danse | L’élève s’approprie le caractère expressif de la danse et s’ajuste constamment à son partenaire ou au groupe. | L’élève respecte le caractère expressif de la danse et s’ajuste la plupart du temps à son partenaire ou au groupe. | L’élève respecte certains éléments expressifs de la danse et s’ajuste parfois à son partenaire ou au groupe. | L’élève respecte peu  d’éléments expressifs de la danse et s’ajuste rarement à son partenaire ou au groupe. | L’élève ne tient pas compte des éléments expressifs de la danse et des conventions relatives à l’unité de groupe. |