**Grille d’évaluation : Musique *-* 3e cycle du primaire**

C1et C2 *INVENTER DES PIÈCES VOCALES ou INSTRUMENTALES ET INTERPRÉTER DES PIÈCES MUSICALES*

**Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critère** | **Remarquable**  **5** | **Très satisfaisant**  **4** | **Satisfaisant**  **3** | **Insatisfaisant**  **2** | **Très insatisfaisant**  **1** |
| **Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages :**   * Langage musical * Représentation graphique * Moyens sonores * Techniques instrumentales * Règles de musique d’ensemble * Procédés de composition * Structures | L’élève différencie tous les éléments ciblés. | L’élève différencie la plupart des éléments ciblés. | L’élève différencie certains éléments ciblés. | L’élève différencie peu d’éléments ciblés. | L’élève différencie très peu ou aucun des éléments ciblés. |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au**  **langage musical :**   * Intensité et nuances * Durée * Hauteur * Timbre * Qualité du son | L’élève utilise de manière appropriée tous les éléments ciblés du langage musical. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments ciblés du langage musical. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments ciblés du langage musical. | L’élève utilise  peu d’éléments ciblés du langage musical. | L’élève utilise  très peu ou aucun  des éléments ciblés du langage musical. | |

**Grille d’évaluation : Musique *-* 3e cycle du primaire** (suite)

C1et C2 *INVENTER DES PIÈCES VOCALES ou INSTRUMENTALES ET INTERPRÉTER DES PIÈCES MUSICALES*

**Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Remarquable**  **5** | **Très satisfaisant**  **4** | **Satisfaisant**  **3** | **Insatisfaisant**  **2** | **Très insatisfaisant**  **1** |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques :**   * Moyens sonores (voix, corps, instruments de musique, objets sonores, flûte à bec, TIC) * Techniques instrumentales (voix, percussions, flûte à bec, autres moyens sonores) | L’élève utilise de manière appropriée la majorité des éléments de techniques selon les moyens sonores ciblés. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments de techniques selon les moyens sonores ciblés. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments de techniques selon les moyens sonores ciblés. | L’élève utilise  difficilement les éléments de techniques selon  les moyens sonores ciblés. | L’élève utilise de manière inappropriée  les éléments de techniques selon les moyens sonores ciblés. |
| **Cohérence de l’organisation des éléments :**   * Procédés de composition   (question et réponse, contraste, reproduction sonore, répétition)   * Structures (forme tempo, rythme, mélodie) | L’élève organise de façon cohérente tous les éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise de façon cohérente la plupart  des éléments liés à la  proposition de départ. | L’élève organise de façon simple et cohérente certains éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise difficilement des éléments ayant peu de liens avec la proposition de départ. | L’élève organise très difficilement des éléments sans lien avec la proposition de départ. |
| **Respect des caractéristiques de la pièce :**   * Règles de musique d’ensemble * Caractère expressif de la pièce | L’élève répond de façon appropriée aux indications sonores ou visuelles et respecte le caractère expressif de la pièce. | L’élève répond de façon appropriée à la plupart des indications sonores ou visuelles et respecte le caractère expressif de la pièce. | L’élève répond de façon appropriée à certaines indications sonores ou visuelles et respecte minimalement le caractère expressif de la pièce. | L’élève répond difficilement aux indications sonores ou visuelles et respecte peu le caractère expressif de la pièce. | L’élève a de grandes difficultés à répondre aux indications sonores ou visuelles et ne respecte pas le caractère expressif de la pièce. |