**Grille d’évaluation : Musique *-* 1er et 2e cycle du secondaire**

**C3** *apprécier des œuvres musicales*

**Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  | **Remarquable 5** | **Très satisfaisant 4** | **Satisfaisant 3** | **Insatisfaisant 2** | **Très insatisfaisant 1** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages :**  ***1er cycle*** *(L’élève est en mesure d’identifier)*  ***2e cycle*** *(L’élève est en mesure de différencier)*  **(voir la section connaissances de la progression des apprentissages)** | **1er cycle :** L’élève identifie tous les éléments de l’œuvre musicale en lien avec les connaissances ciblées.  **2e cycle :** L’élève différencie tous les éléments de l’œuvre musicale en lien avec les connaissances ciblées. | **1er cycle :** L’élève identifie la plupart des éléments de l’œuvre musicale en lien avec les connaissances ciblées  **2e cycle :** L’élève différencie la plupart des éléments de l’œuvre musicale en lien avec les connaissances ciblées. | **1er cycle :** L’élève identifie quelques éléments de l’œuvre musicale en lien avec les connaissances ciblées.  **2e cycle :** L’élève différencie quelques éléments de l’œuvre musicale en lien avec les connaissances ciblées. | **1er cycle :** L’élève identifie peu d’éléments de l’œuvre musicale en lien avec les connaissances ciblées.  **2e cycle :** L’élève différencie peu d’éléments de l’œuvre musicale en lien avec les connaissances ciblées | **1er cycle :** L’élève n’identifie aucun élément en lien avec l’œuvre.  **2e cycle :** L’élève ne différencie aucun élément en lien avec l’œuvre. |
| **Pertinence de l’appréciation :**  - Appréciation fondée sur des éléments pertinents :   * Lien entre les aspects de l’œuvre et les effets ressentis * Lien entre des aspects de l’œuvre et des aspects socioculturels et historiques | L’élève :   * justifie son appréciation en nommant les aspects importants de l’œuvre musicale en lien avec les effets ressentis; * fait des liens entre l’œuvre et plusieurs éléments socioculturels et historiques * exprime son point de vue sur le sens de l’œuvre de manière élaborée et personnelle. | L’élève :   * justifie son appréciation en nommant des aspects importants de l’œuvre musicale en lien avec les effets ressentis; * fait des liens entre l’œuvre et certains éléments socioculturels et historiques * exprime son point de vue sur le sens de l’œuvre. | L’élève :   * justifie son appréciation en nommant quelques aspects de l’œuvre musicale en lien avec les effets ressentis ; * fait quelques liens avec les éléments socioculturels et historiques; * décrit l’œuvre sommairement. | L’élève :   * justifie difficilement son appréciation en nommant très peu d’aspects de l’œuvre musicale; * fait peu de liens avec les éléments socioculturels et historiques. | L’élève :   * nomme aucun aspect de l’œuvre musicale; * ne fait aucun lien avec les éléments socioculturels et historiques. |
| - Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire | L’élève utilise de façon judicieuse et variée le vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise quelques termes du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon inappropriée le vocabulaire disciplinaire. | L’élève n’utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire. |