**Grille d’évaluation : Musique *-* 1er et 2e cycle du secondaire**

**C1** *CRÉER DES ŒUVRES MUSICALES* **et C2** *INTERPRÉTER DES ŒUVRES MUSICALES*

**Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  | **Remarquable 5** | **Très satisfaisant 4** | **Satisfaisant 3** | **Insatisfaisant 2** | **Très insatisfaisant 1** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages :**  ***1er cycle*** *(L’élève identifie)**Règles relatives à la musique d’ensemble, procédés de composition, moyens sonores, techniques et notions*  ***2e cycle*** *(L’élève différencie)**Règles relatives à la musique d’ensemble, procédés de composition, moyens sonores, médias, outils, techniques et notions* | L’élève :   * identifie ou différencie tous les éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève :   * identifie ou différencie la plupart des éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève :   * identifie ou différencie quelques éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève :   * identifie ou différencie peu d’éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. | L’élève :   * identifie ou différencie très peu ou aucun des éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création. |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage musical :**   * Pertinence des éléments du langage musical * Représentation graphique des créations * Recours à des stratégies de déchiffrage et de mémorisation dans les interprétations | L’élève :   * mobilise avec précision tous les éléments ciblés du langage musical; * conçoit une représentation graphique conforme à sa création; * utilise des stratégies efficaces de déchiffrage et de mémorisation dans ses interprétations. | L’élève :   * mobilise adéquatement la plupart des éléments ciblés du langage musical; * conçoit une représentation graphique en lien avec sa création; * utilise des stratégies adéquates de déchiffrage et de mémorisation dans ses interprétations. | L’élève :   * mobilise de façon acceptable quelques éléments ciblés du langage musical; * conçoit une représentation graphique parfois en lien avec sa création; * utilise parfois des stratégies de déchiffrage et de mémorisation dans ses interprétations. | L’élève :   * utilise peu d’éléments ciblés du langage musical; * conçoit une représentation graphique peu en lien avec sa création; * utilise peu de stratégies de déchiffrage et de mémorisation dans ses interprétations. | L’élève :   * utilise très peu ou aucun des éléments ciblés du langage musical; * conçoit peu ou pas de représentation graphique; * utilise très peu ou aucune stratégie de déchiffrage et de mémorisation dans ses interprétations. |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques :**   * Pertinence des éléments de techniques vocales ou instrumentales (moyens sonores) | L’élève :   * maîtrise tous les éléments de techniques ciblés; * enchaîne avec fluidité les phrases musicales. | L’élève :   * maîtrise la plupart des éléments de techniques ciblés; * enchaîne les phrases musicales. | L’élève :   * utilise de façon acceptable des éléments de techniques ciblés; * exécute de façon interrompue les phrases musicales. | L’élève :   * utilise peu d’éléments de techniques ciblés; * exécute partiellement les phrases musicales. | L’élève :   * utilise très peu ou aucun des éléments de techniques ciblés; * n’exécute aucune phrase musicale. |
| **Cohérence de l’organisation des éléments :**   * Mise en forme des éléments du langage musical et des idées * Utilisation d’un procédé de composition en fonction de l’intention de création * Relation entre la production et la proposition de départ | L’élève :   * utilise efficacement plusieurs procédés de composition et organise ses choix de façon pertinente et élaborée. | L’élève :   * utilise efficacement le procédé de composition demandé et organise ses choix de façon pertinente. | L’élève :   * utilise le procédé de composition demandé et organise sommairement ses choix. | L’élève :   * utilise difficilement le procédé de composition demandé et organise difficilement ses idées. | L’élève :   * n’utilise aucun procédé de composition et organise peu ou pas ses idées. |
| L’élève :   * structure sa pièce musicale de façon à mettre en valeur tous les éléments de la proposition de création. | L’élève :   * structure sa pièce musicale en respectant la plupart des éléments de la proposition de création. | L’élève :   * structure sa pièce musicale en respectant quelques éléments de la proposition de création. | L’élève :   * structure sa pièce musicale ayant peu de liens avec les éléments de la proposition de création. |
| **Authenticité de la production :**   * Absence de clichés * Présence d’éléments originaux | L’élève :   * exploite de façon originale et personnelle les éléments du langage musical. | L’élève :   * exploite de manière inventive des éléments du langage musical. | L’élève :   * utilise des éléments du langage musical en proposant quelques idées nouvelles. | L’élève :   * utilise des éléments du langage musical en ayant recours à peu d’idées nouvelles. | L’élève :   * ne propose aucune idée nouvelle. |
| **Respect des caractéristiques de l’œuvre :**   * Application des règles relatives à la musique d’ensemble * Présence d’éléments liés au caractère expressif de l’œuvre | L’élève :   * ajuste son interprétation en respectant les indications liées à la musique d’ensemble; * s’approprie et met en valeur les éléments expressifs particuliers de la pièce. | L’élève :   * ajuste son interprétation en respectant les indications liées à la musique d’ensemble; * respecte les éléments expressifs particuliers de la pièce. | L’élève :   * respecte minimalement les indications liées à la musique d’ensemble; * prend en considération quelques éléments expressifs particuliers de la pièce. | L’élève :   * respecte difficilement les indications liées à la musique d’ensemble; * prend en considération peu d’éléments expressifs particuliers de la pièce. | L’élève :   * ne répond pas aux indications liées à la musique d’ensemble; * ne prend pas en considération les éléments expressifs de la pièce. |