**Grille d’évaluation : Musique *-* 1er et 2e cycle du secondaire**

**C1** *CRÉER DES ŒUVRES MUSICALES* **et C2** *INTERPRÉTER DES ŒUVRES MUSICALES*

**Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  | **Remarquable 5** | **Très satisfaisant 4** | **Satisfaisant 3** | **Insatisfaisant 2** | **Très insatisfaisant 1** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages :*****1er cycle*** *(L’élève identifie)**Règles relatives à la musique d’ensemble, procédés de composition, moyens sonores, techniques et notions****2e cycle*** *(L’élève différencie)**Règles relatives à la musique d’ensemble, procédés de composition, moyens sonores, médias, outils, techniques et notions* | L’élève :* identifie ou différencie tous les éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création.
 | L’élève : * identifie ou différencie la plupart des éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création.
 | L’élève :* identifie ou différencie quelques éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création.
 | L’élève :* identifie ou différencie peu d’éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création.
 | L’élève : * identifie ou différencie très peu ou aucun des éléments du contenu de formation qui sont ciblés dans sa tâche d’interprétation ou de création.
 |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage musical :** * Pertinence des éléments du langage musical
* Représentation graphique des créations
* Recours à des stratégies de déchiffrage et de mémorisation dans les interprétations
 | L’élève :* mobilise avec précision tous les éléments ciblés du langage musical;
* conçoit une représentation graphique conforme à sa création;
* utilise des stratégies efficaces de déchiffrage et de mémorisation dans ses interprétations.
 | L’élève :* mobilise adéquatement la plupart des éléments ciblés du langage musical;
* conçoit une représentation graphique en lien avec sa création;
* utilise des stratégies adéquates de déchiffrage et de mémorisation dans ses interprétations.
 | L’élève :* mobilise de façon acceptable quelques éléments ciblés du langage musical;
* conçoit une représentation graphique parfois en lien avec sa création;
* utilise parfois des stratégies de déchiffrage et de mémorisation dans ses interprétations.
 | L’élève :* utilise peu d’éléments ciblés du langage musical;
* conçoit une représentation graphique peu en lien avec sa création;
* utilise peu de stratégies de déchiffrage et de mémorisation dans ses interprétations.
 | L’élève :* utilise très peu ou aucun des éléments ciblés du langage musical;
* conçoit peu ou pas de représentation graphique;
* utilise très peu ou aucune stratégie de déchiffrage et de mémorisation dans ses interprétations.
 |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques :*** Pertinence des éléments de techniques vocales ou instrumentales (moyens sonores)
 | L’élève :* maîtrise tous les éléments de techniques ciblés;
* enchaîne avec fluidité les phrases musicales.
 | L’élève :* maîtrise la plupart des éléments de techniques ciblés;
* enchaîne les phrases musicales.
 | L’élève :* utilise de façon acceptable des éléments de techniques ciblés;
* exécute de façon interrompue les phrases musicales.
 | L’élève :* utilise peu d’éléments de techniques ciblés;
* exécute partiellement les phrases musicales.
 | L’élève :* utilise très peu ou aucun des éléments de techniques ciblés;
* n’exécute aucune phrase musicale.
 |
| **Cohérence de l’organisation des éléments :** * Mise en forme des éléments du langage musical et des idées
* Utilisation d’un procédé de composition en fonction de l’intention de création
* Relation entre la production et la proposition de départ
 | L’élève :* utilise efficacement plusieurs procédés de composition et organise ses choix de façon pertinente et élaborée.
 | L’élève :* utilise efficacement le procédé de composition demandé et organise ses choix de façon pertinente.
 | L’élève :* utilise le procédé de composition demandé et organise sommairement ses choix.
 | L’élève :* utilise difficilement le procédé de composition demandé et organise difficilement ses idées.
 | L’élève :* n’utilise aucun procédé de composition et organise peu ou pas ses idées.
 |
| L’élève :* structure sa pièce musicale de façon à mettre en valeur tous les éléments de la proposition de création.
 | L’élève :* structure sa pièce musicale en respectant la plupart des éléments de la proposition de création.
 | L’élève :* structure sa pièce musicale en respectant quelques éléments de la proposition de création.
 | L’élève :* structure sa pièce musicale ayant peu de liens avec les éléments de la proposition de création.
 |
| **Authenticité de la production :*** Absence de clichés
* Présence d’éléments originaux
 | L’élève :* exploite de façon originale et personnelle les éléments du langage musical.
 | L’élève :* exploite de manière inventive des éléments du langage musical.
 | L’élève :* utilise des éléments du langage musical en proposant quelques idées nouvelles.
 | L’élève :* utilise des éléments du langage musical en ayant recours à peu d’idées nouvelles.
 | L’élève :* ne propose aucune idée nouvelle.
 |
| **Respect des caractéristiques de l’œuvre :*** Application des règles relatives à la musique d’ensemble
* Présence d’éléments liés au caractère expressif de l’œuvre
 | L’élève :* ajuste son interprétation en respectant les indications liées à la musique d’ensemble;
* s’approprie et met en valeur les éléments expressifs particuliers de la pièce.
 | L’élève :* ajuste son interprétation en respectant les indications liées à la musique d’ensemble;
* respecte les éléments expressifs particuliers de la pièce.
 | L’élève :* respecte minimalement les indications liées à la musique d’ensemble;
* prend en considération quelques éléments expressifs particuliers de la pièce.
 | L’élève :* respecte difficilement les indications liées à la musique d’ensemble;
* prend en considération peu d’éléments expressifs particuliers de la pièce.
 | L’élève :* ne répond pas aux indications liées à la musique d’ensemble;
* ne prend pas en considération les éléments expressifs de la pièce.
 |