**Grille d’évaluation : Musique - 1er cycle du primaire d’évaluation :**

C3 *APPRÉCIER DES ŒUVRES MUSICALES, SES RÉALISATIONS et CELLES DE SES CAMARADES*

**Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critère** | **Remarquable****5** | **Très satisfaisant** **4** | **Satisfaisant****3** | **Insatisfaisant****2** | **Très insatisfaisant****1** |
| **Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages****Connaissances ciblées :** * Langage musical
* Représentation graphique
* Moyens sonores
* Techniques instrumentales
* Règles de musique d’ensemble
* Procédés de composition
* Structures
 | L’élève identifie tous les éléments ciblés. | L’élève identifie la plupart des éléments ciblés.  | L’élève identifie quelques éléments ciblés. | L’élève identifie peu d’éléments ciblés. | L’élève identifie très peu ou aucun des éléments ciblés. |
| **Pertinence de l’appréciation****Appréciation fondée sur des éléments pertinents :** * Liens entre des aspects de l’œuvre et des effets ressentis
 | L’élève fait des liens adéquats entre tous les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions). | L’élève fait des liens adéquats entre la plupart des éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions). | L’élève fait des liens adéquats entre quelques éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions). | L’élève fait peu de liens entre les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions). | L’élève fait très peu ou aucun liens entre les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions). |
| **Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire** | L’élève utilise de façon appropriée tous les termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée la plupart des termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée quelques termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon inappropriée des termes du vocabulaire disciplinaire. | L’élève n’utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire. |

Source : Document MELS, 2012 adapté par les membres des tables régionales des arts de l’île de Montréal et de Laval, Laurentides, Lanaudière *Grille\_Musique \_ tous les cycles\_c3.docx*

**Grille d’évaluation : Musique *–* 2e et 3e cycle du primaire**

C3 *APPRÉCIER DES ŒUVRES MUSICALES, SES RÉALISATIONS et CELLES DE SES CAMARADES*

**Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critère** | **Remarquable****5** | **Très satisfaisant** **4** | **Satisfaisant****3** | **Insatisfaisant****2** | **Très insatisfaisant****1** |
| **Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages** **Connaissances ciblées :** * Langage musical
* Représentation graphique
* Moyens sonores
* Techniques instrumentales
* Règles de musique d’ensemble
* Procédés de composition
* Structures
 | L’élève identifie tous les éléments ciblés. | L’élève identifie la plupart des éléments ciblés.  | L’élève identifie quelques éléments ciblés. | L’élève identifie peu d’éléments ciblés. | L’élève identifie très peu ou aucun des éléments ciblés. |
| **Pertinence de l’appréciation****Appréciation fondée sur des éléments pertinents :** * Liens entre des aspects de l’œuvre et des effets ressentis
* Liens entre des aspects de l’œuvre et des aspects socioculturels (2e et 3e cycle)

**Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire** | L’élève fait des liens adéquats entre :* tous les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions)
* l’œuvre et des aspects socioculturels
 | L’élève fait des liens adéquats entre :* la plupart des éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions)
* l’œuvre et un ou des aspects socioculturels
 | L’élève fait des liens adéquats entre :* quelques éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions)
* l’œuvre et un aspect socioculturel
 | L’élève fait peu de liens entre :* les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions)
* l’œuvre et un aspect socioculturel
 | L’élève fait très peu ou aucun liens entre :* les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions)
* l’œuvre et un aspect socioculturel
 |
| L’élève utilise de façon appropriée tous les termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée la plupart des termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée quelques termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon peu appropriée les termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon inappropriée les termes ciblés du vocabulaire disciplinaire.  |

Source : Document MELS, 2012 adapté par les membres des tables régionales des arts de l’île de Montréal et de Laval, Laurentides, Lanaudière *Grille\_Musique \_ tous les cycles\_c3.docx*