Commission scolaire des Affluents

Arts plastiques
3e année du secondaire

PRODUCTION DU SERVICE DES RESSOURCES ÉDUCATIVES AU SECONDAIRE

Rachel Boudreault et Stéphane St-Germain, enseignants
Alexandra Boulianne conseillère pédagogique

8 juin 2007

Les enfants du monde

Arts plastiques

	1er cycle		2e cycle		
Secondaire	1	2	**3**	4	5

Domaine général de formation

- Santé et bien-être ☐
- Orientation et entrepreneuriat ☐
- Environnement et consommation ☐
- Médias ■
- Vivre ensemble et citoyenneté ☐

Intention éducative

- Amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias et à produire des documents médiatiques respectant les droits individuels et collectifs.

Intention pédagogique

- Amener l'élève à utiliser différents plans, des niveaux de gris et monochrome.
- Saisir et communiquer un message à adresser à un public cible.

Axe de développement : Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique.

Durée : plus ou moins 12 périodes

Compétences transversales

Ordre intellectuel	Ordre méthodologique	Ordre personnel et social	Ordre de la communication
● Exploiter l'information ☐	● Se donner des méthodes de travail efficaces ☐	● Actualiser son potentiel ☐	● Communiquer de façon appropriée ☐
● Résoudre des problèmes ☐	● Exploiter les technologies de l'information et de la communication ☐	● Coopérer ☐	
● Exercer son jugement critique ■			
● Mettre en œuvre sa pensée créatrice ☐			

Compétences disciplinaires

- Créer des images personnelles ☐
- Créer des images médiatiques ■
- Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques. ■

Repères culturels

- Articles relatant des extraits de situations déplorables concernant les enfants.
- Affiches dénonciatrices en monochrome
- Livres sur la calligraphie

ÉVALUATION

Compétences disciplinaires

- Créer des images personnelles
- Créer des images médiatiques
- Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques.

Compétences transversales

- Exercer son jugement critique.

Critères d'évaluation

CRÉER DES IMAGES MÉDIATIQUES

- Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, la mise en forme et le résultat de sa création.
- Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs.
- Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux.
- Traitement du langage plastique intégrant des codes visuels.

APPRÉCIER DES ŒUVRES D'ART …

- Cohérence des liens entre les éléments constitutifs de l'image, ce que l'élève a ressenti et son appréciation
- Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation.

Contenus de formation

GESTES TRANSFORMATEURS :

- tracer à la main levée
- découper
- coller des formes en aplat et en relief sur un support

LANGAGE PLASTIQUE :

- figuratif
- organisation de l'espace : superposition
- ligne dessinée, valeur de ton

Traces de l'élève (FICHES)	Traces de l'enseignant (ANNEXES)
• Fiche 1 : Cyberquête (situation problématique chez les enfants) • Fiche 2 : Valeur de gris • Fiche 3 : Monochrome • Fiche 4 : Journaliste en herbe • Fiche 5 : Retour réflexif sur ma création personnelle	• Échelles descriptives (annexe 2) • Grille d'entrée des observations (annexe 3)

Organisation matérielle

ARTICLE DE JOURNAL (enseignant)

MATÉRIAUX : colle blanche, colle en bâton, colle caoutchouc, crayons de bois, crayon mine

OUTILS : ciseaux, exacto, photocopieur, ordinateur, imprimante

SUPPORTS : papier calque, feuilles blanches, feuilles blanches 11 x 17, cartons noirs, cartons-mousse, cartons ondulés rigides (boîtes recyclées)

Action en classe

PRÉPARATION

MISE EN SITUATION

- Faire lire aux élèves un texte relatant une situation problématique et déplorable reliée à la condition des enfants sur la planète. Ex. : Les enfants de la guerre en Afrique.
- Questionner les élèves sur des moyens de dénoncer ces situations problématiques que certains jeunes vivent quotidiennement dans certains pays. Les amener à poser un regard artistique : « Qu'est-ce qu'on peut faire comme artiste? »
- Expliquer aux élèves qu'ils ont comme tâche de dénoncer une situation problématique à travers une œuvre médiatique. Pour ce faire, ils devront utiliser les éléments suivants : le monochrome, les valeurs de gris, la calligraphie et ce, sous forme d'affiches à 3 plans. De plus, ils devront choisir un élément significatif à mettre en évidence par la couleur.

Activité 1 : LA RECHERCHE

- Faire une cyberquête en lien avec une situation d'abus envers les enfants dans le monde.
- Trouver un prénom en lien avec le pays où est commis l'abus.
- Remplir la fiche de la cyberquête (fiche 1).

Activité 2 : LA TECHNIQUE

- Faire des exercices de base sur les valeurs de gris (fiche 2).
- Faire des exercices de base sur le monochrome (fiche 3).

Activité 3

Faire un exercice de plan en 5 x 7 à la manière « ombres chinoises »

1) Découper 2 feuilles de papier calque de 5 x 7 et un papier blanc 5 x 7 également. Les superposer avec du papier collant dans l'ordre suivant :
   a) papier blanc
   b) papier calque
   c) papier calque
2) Faire un croquis 5 x 7 avec les trois plans :
   a) paysage 3e plan
   b) fenêtre 2e plan
   c) personnage 1er plan

3) Tracer chacun des plans sur 3 cartons noirs différents à l'aide de papier carbone.
4) Découper chacun des plans individuellement.
5) Selon le croquis, coller les éléments sur les feuilles : le paysage sur le papier; la fenêtre sur la feuille du centre et le personnage sur la 3e feuille. (1er plan)

Nous obtenons maintenant les 3 plans.

RÉALISATION

L'ŒUVRE

Activité 4

- Installer plusieurs affiches monochromes qui dénoncent des situations multiples.
- Discuter avec les élèves de la composition de ces affiches.
- Discuter de l'importance de l'efficacité de la typographie utilisée.

Activité 5

- Demander aux élèves d'illustrer la situation choisie en tenant compte que l'image doit être composée des trois éléments suivants :

  1er plan : prénom (l'élève doit faire trois écritures différentes dans son cahier à croquis et en choisir une, ils devront utiliser des références).

  2e plan : personnage

  3e plan : fond avec lien direct (environnement, orientation paysage, feuille 11 x 17)
- Faire 3 photocopies de chacun des projets des élèves.

Activité 6

- Travailler le monochrome (noir et blanc) au niveau du fond (3e plan – paysage).
  1) Équilibrer le noir et le blanc dans la composition avec l'utilisation de taches, de masses et de lignes.
  2) Varier le calibre des lignes

Activité 7

- Travailler le personnage avec différentes valeurs de gris (dégradés), réserver un endroit stratégique et significatif pour apposer la couleur.

Activité 8

- Mettre la couleur dans les lettres du prénom (une couleur seulement). Découper les lettres.
- Mettre la couleur à l'endroit stratégique et significatif sur le personnage.
- Découper le personnage.
- Coller le 3^{e} plan sur un carton ondulé 11 x 17 (l'illustration complète).
- Coller le personnage sur un carton-mousse et le découper avec un exacto.
- Positionner le personnage en 2^{e} plan.
- Faire les mêmes étapes pour le prénom mais l'apposer sur 2 épaisseurs de carton-mousse.
- Positionner le prénom en 1er plan.

INTÉGRATION

Activité 9

- Afficher les projets dans la classe et faire une appréciation en groupe et individuelle (fiche 4).
- Faire une auto-évaluation (fiche 5)

ANALYSE DE L'INTERVENTION PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

Ce qui a bien fonctionné...

Ce qui n'a pas bien fonctionné...

Ce qui me questionne...

CYBERQUÊTE

(équipe de 2)

1) Trouve 5 sites avec 5 situations différentes à propos de la situation des enfants dans un pays précis (ex. : Les enfants en Afrique qui deviennent soldat trop jeune).

	Sites
1	
2	
3	
4	
5	

	Situations
1	
2	
3	
4	
5	

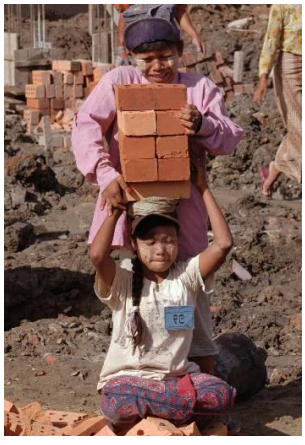
2) Choisis une des situations parmi les cinq mentionnées ci-haut (chaque membre de l'équipe en choisit une et elles doivent être différentes.

Situation : _____

3) Fais une recherche sur les prénoms qu'un enfant de ce pays pourrait avoir (différent pour chaque équipier).

Nom : _____ Nom retenu : _____
Nom : _____
Nom : _____
Nom : _____

4) Trouve une image représentant un paysage du pays choisi et fais-la imprimer.



5) Résume la situation problématique que tu as choisie en 10 lignes maximum (toujours un résumé par élève) et explique en quoi cette situation te touche.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

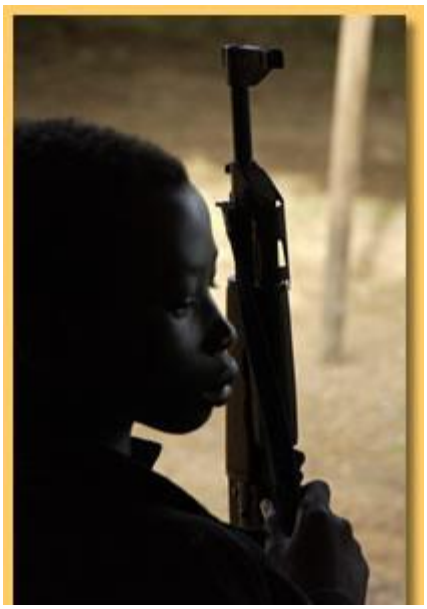
_____

6) À quel groupe d'âge veux-tu lancer ton message? (public cible)

Exemples :

Homme politique	= public cible
Groupe d'âge	= entre 25 et 50
Endroit ciblé	= couloir du parlement de Québec

Amateurs de sport	= public cible
Groupe d'âge	= 18 à 24 ans
Endroit ciblé	= Cage aux sports, centre de conditionnement physique

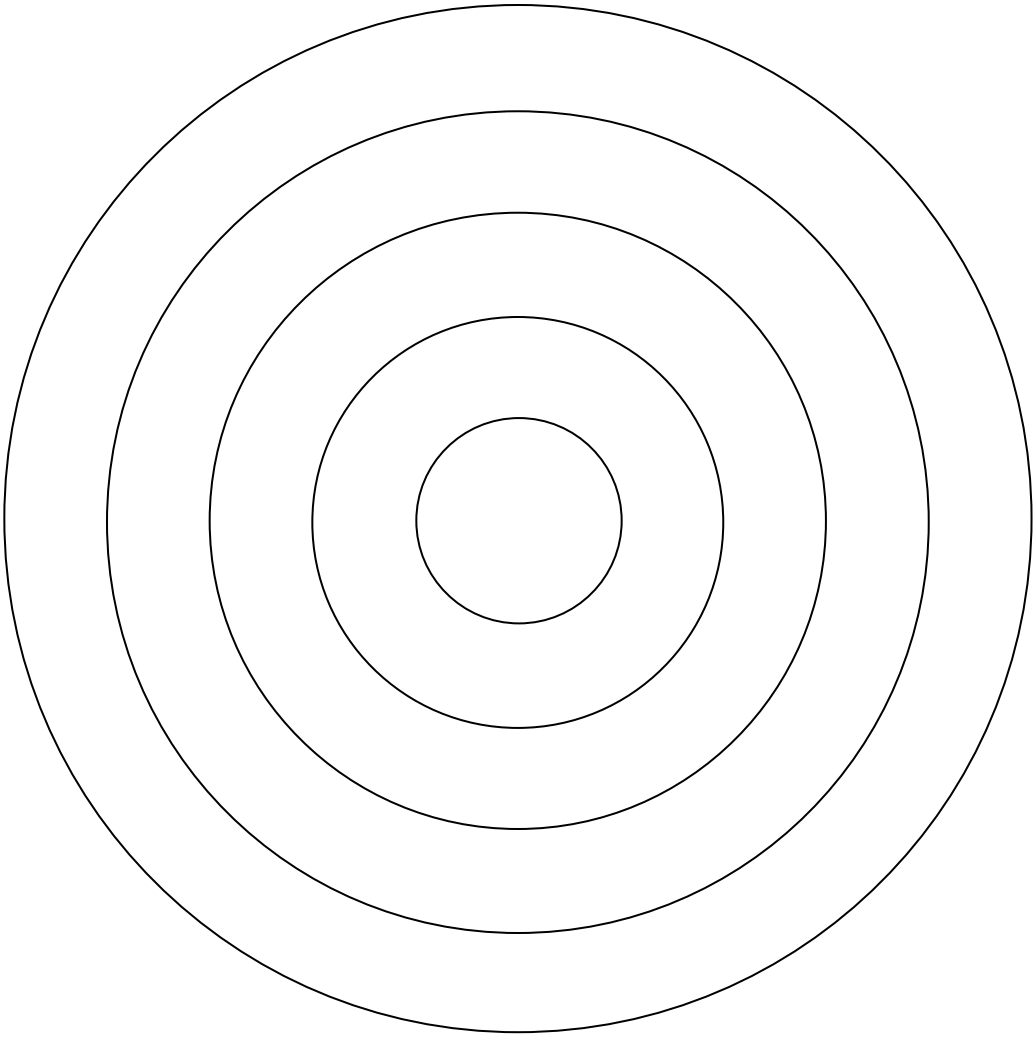


Public cible : _____

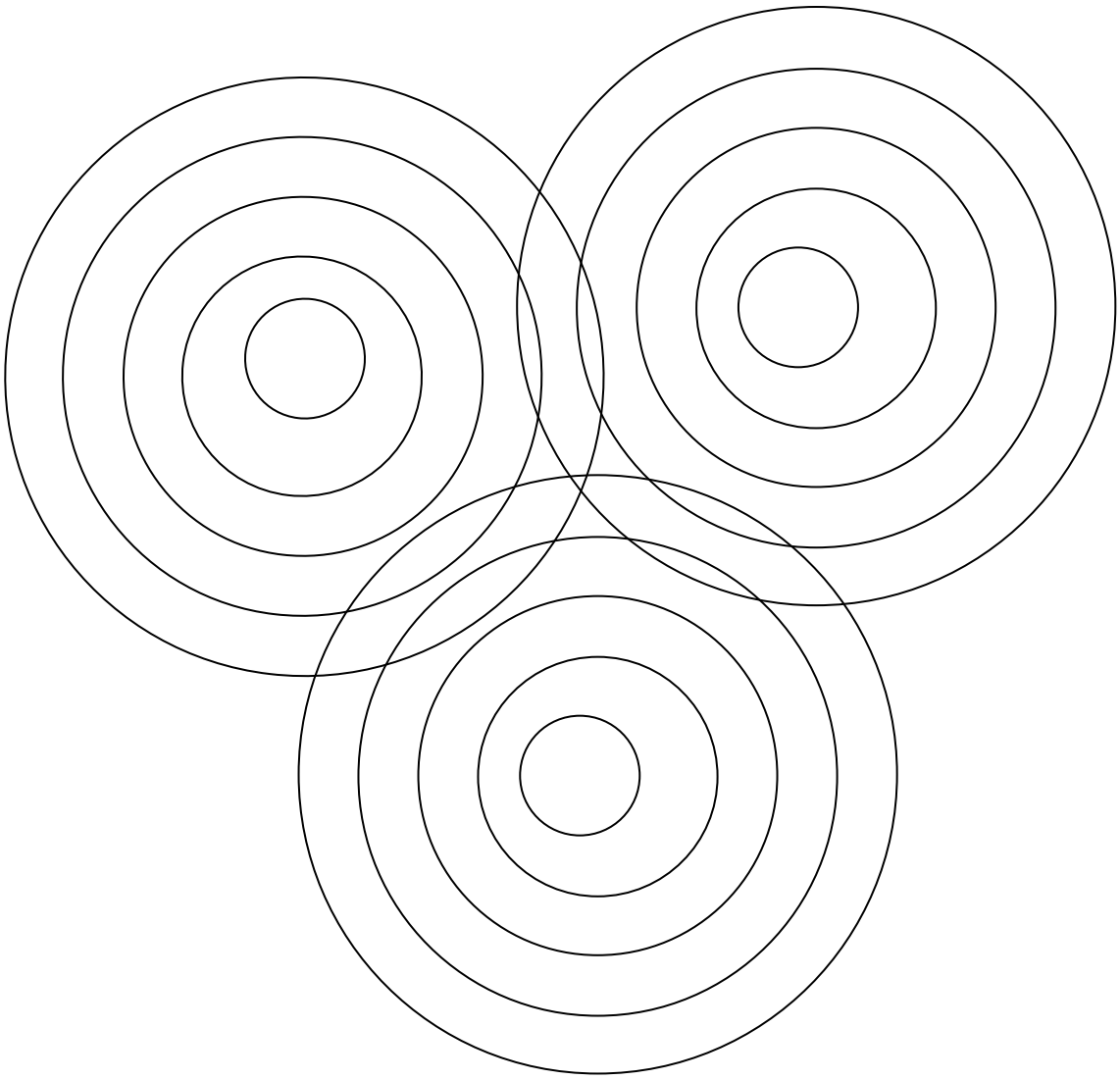
Groupe d'âge : _____

Endroit ciblé : _____

DÉGRADÉ



MONOCHROME



Fiche 4

JOURNALISTE EN HERBE

1) Nomme-moi 3 situations de tes collègues qui t'ont le plus marqué et pourquoi?

_____

_____

_____

_____

2) Est-ce que, selon toi, le contraste entre la couleur et le noir et blanc est important et pourquoi?

_____

_____

_____

_____

3) D'après toi, quel plan nous donne le plus d'information sur le sujet que tu as choisi?

_____

_____

4) Parmi le travail des élèves de la classe, lequel t'accroche le plus et pourquoi?

_____

_____

_____

_____

5) Qu'est-ce que tu aurais pu rajouter à ton œuvre pour que ton message passe encore mieux?

_____

_____

_____

6) Qu'est-ce qu'apporte le prénom dans ton image?

_____

_____

7) D'après toi, parmi les œuvres de tes collègues, quel est celle qui est la moins efficace et pourquoi?

_____

_____

_____

_____

_____

Fiche 5

RETOUR RÉFLEXIF SUR MA CRÉATION

Nom : _____ Gr. : _____

PARTIE ÉLÈVE

LISTE DE VÉRIFICATION

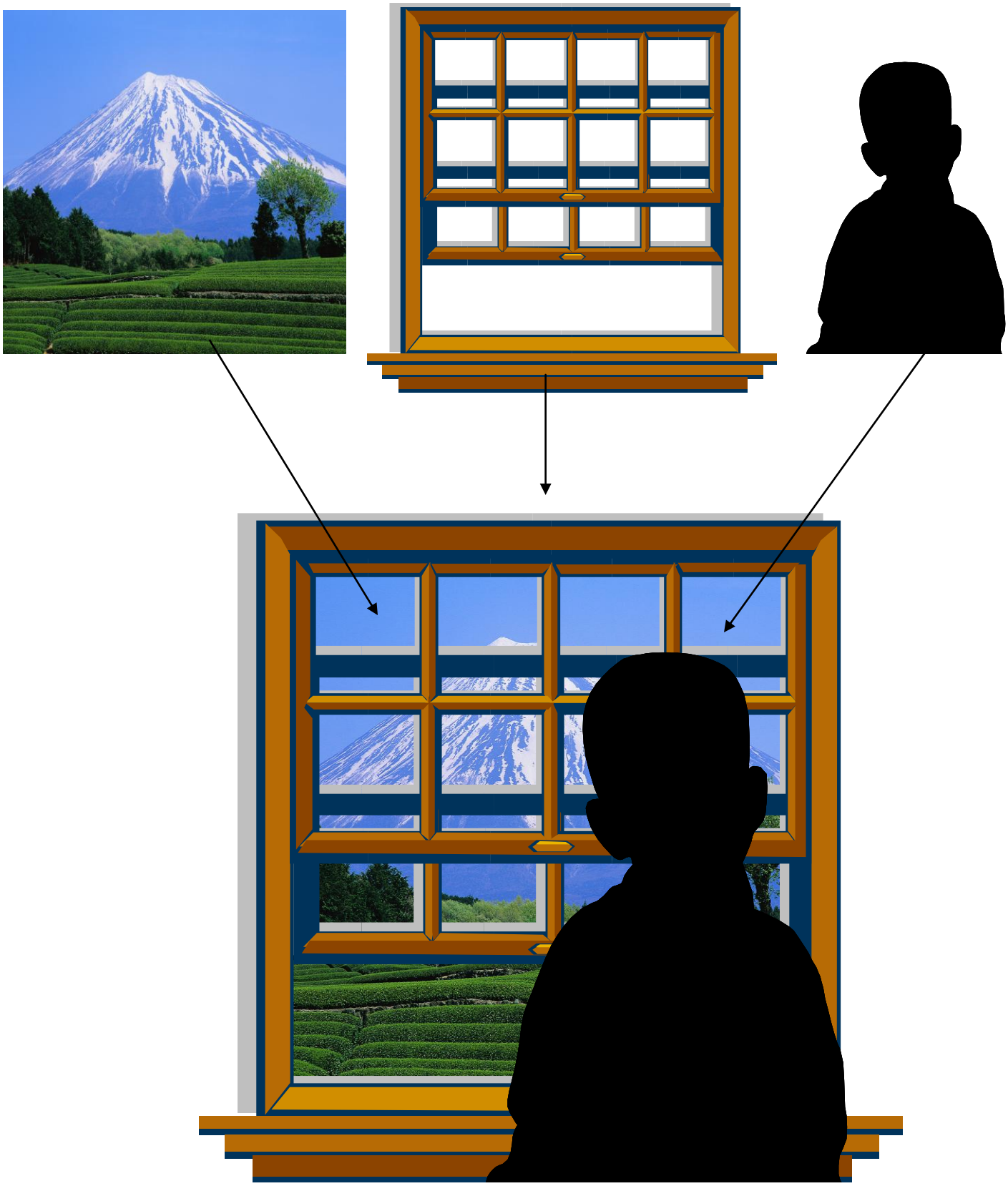
	oui	non
• As-tu fait ton prénom en lien avec ton personnage et son pays d'origine?		
• As-tu fait des valeurs de gris?		
• As-tu 3 plans différents?		
• Ta couleur est-elle associée à ta situation problématique et appliquée à un endroit efficace?		

AUTO-ÉVALUATION

	Expert Tu as fait le travail demandé de façon autonome. Dans ta recherche et tes explorations, tu as dépassé les exigences.	Praticien Tu as fait le travail demandé de façon adéquate et selon les exigences.	Novice Tu as fait le travail demandé avec aide selon la plupart des exigences.	Débutant Tu as fait partiellement le travail demandé selon quelques exigences.
• Fiche 1 : cyberquête				
• Fiche 2 : dégradé				
• Fiche 3 : monochrome				
• Les 3 plans : ombres chinoises				
• Croquis de calligraphie				
• Réalisation de l'œuvre				

	OUI totalement satisfait de ma réalisation	OUI partiellement car j'ai eu quelques difficultés	NON pas du tout car ce n'est pas le résultat que je prévoyais
• Es-tu satisfait de ton œuvre finale?			

EXERCICE DE BASE – ACTIVITÉ 3



Échelles descriptives : Les enfants du monde

C2 : CRÉER DES IMAGES MÉDIATIQUES

CRITÈRES	**Niveau 1** *(Expert)*	**Niveau 2** *(Praticien)*	**Niveau 3** *(Novice)*	**Niveau 4** *(Débutant)*
Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, la mise en forme et le résultat de sa création	• Utilise des ressources différentes pour sa recherche d'idées. • Fait plusieurs esquisses et les consignes de façon autonome.	• Utilise les ressources documentaires proposées. • Fait 3 esquisses de son projet.	• Utilise les ressources documentaires proposées avec de l'aide. • Fait une esquisse de son projet.	• Écoute la proposition de création. • Ébauche sa réalisation à partir de sa première idée.
Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs	• Utilise des gestes transformateurs inusités.	• Fait des gestes transformateurs avec dextérité.	• Emploie des gestes simples et en expérimente quelques-uns avec aide.	• Emploie des gestes simples.
Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux	• A recourt à de nouvelles façons d'utiliser les outils et matériaux et explique ses choix.	• Utilise les outils et matériaux avec dextérité.	• Utilise les outils et matériaux appropriés avec l'aide de l'enseignant.	• Utilise quelques outils et matériaux avec l'aide de l'enseignant.

Traitement du langage plastique intégrant des codes visuels	• La présence des 3 éléments (paysage, prénom, couleur) communique le message de façon univoque.	• La présence des 3 éléments (paysage, prénom, couleur) communique le message de façon claire.	• La présence des 3 éléments (paysage, prénom, couleur) communique le message de façon peu précise.	• La présence de certains éléments (paysage, prénom, couleur) communique peu d'information.

C3 : APPRÉCIER DES ŒUVRES D'ART

CRITÈRES	**Niveau 1** *(Expert)*	**Niveau 2** *(Praticien)*	**Niveau 3** *(Novice)*	**Niveau 4** *(Débutant)*
Cohérence des liens entre les éléments constitutifs de l'image. Ce que l'élève a ressenti et son appréciation Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation	• Fait des liens pertinents entre tous les éléments de l'image et utilise très facilement le vocabulaire disciplinaire.	• Fait des liens entre des éléments de l'image et utilise le vocabulaire disciplinaire.	• Fait quelques liens entre des éléments de l'image et utilise le vocabulaire avec l'aide de l'enseignant.	• Identifie sommairement quelques éléments de l'image en utilisant un vocabulaire de base et ce, avec aide.

Annexe 3

Grille d'entrée des observations

LES ENFANTS DU MONDE

		C2				C3	
	Nom de l'élève	Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, la mise en forme et le résultat de sa création	Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs	Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux	Traitement du langage plastique intégrant des codes visuels	Cohérence des liens entre les éléments constitutifs de l'image. Ce que l'élève a ressenti et son appréciation et Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation	CONVENTION 1. Très satisfaisant 2. Satisfaisant 3. Insatisfaisant 4. Nettement insatisfaisant
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							