MUTANT MUSIQUE

Musique 1er cycle

Groupe de développement
Commission scolaire des Affluents
2005

MUTANT MUSIQUE

Musique

Primaire	1	2	3
Cycle :			

Secondaire	1	2
Cycle :		

Domaine général de formation	Intention éducative
● Santé et Bien-être ☐ ● Orientation et entrepreneuriat ☐ ● Environnement et consommation ☐ ● Médias ■ ● Vivre ensemble et citoyenneté ☐	● Amener l'élève à explorer des façons de modifier le son de son instrument et à interpréter une pièce d'ensemble avec son instrument modifié. ● Comprendre le processus de modification d'une pièce.
Axe de développement :Appréciation des représentions médiatiques de la réalité.	Durée : 2 ou 3 périodes

Compétences transversales

Ordre intellectuel	Ordre méthodologique	Ordre personnel et social	Ordre de la communication
● Exploiter l'information ☐ ● Résoudre des problèmes ☐ ● Exercer son jugement critique ■ ● Mettre en œuvre sa pensée créatrice ☐	● Se donner des méthodes de travail efficaces ☐ ● Exploiter les technologies de l'information et de la communication ☐	● Structurer son identité ☐ ● Coopérer ☐	● Communiquer de façon appropriée ☐

Compétences disciplinaires	Composante de la compétence
● Inventer des pièces vocales ou instrumentales ■	● Exploiter les éléments de la techniques (vocale ou instrumentale).
● Interpréter des pièces musicales ■	
● Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades ■	● Porter un jugement d'ordre critique et esthétiques ● Rendre compte de son expérience d'appréciation

ÉVALUATION

Compétences disciplinaires	Compétences transversales
● C_1 Inventer des pièces vocales ou instrumentales ■ ● C_2 Interpréter des pièces musicales □ ● C_3 Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades ■	

Critères d'évaluation	Critères d'évaluation
● C_1 Efficacité de l'utilisation des moyens sonores ● C_3 Cohérence des liens entre des éléments constitutifs de l'œuvre, ce que l'élève a ressenti et son appréciation. ● Prise en compte des critères retenus	.

Contenus de formation

- Règles relatives à la musique d'ensemble : réponse aux indications visuelles (suivre le chef)
- Concept et notions : Qualité du son
  Timbre

Traces de l'élève	Traces de l'enseignant
● Fiche 1 : Consignation ● Fiche 2 : Évaluation ● Fiche 3 : Appréciation ● Partitions	● Annexe 1 : Évaluation C1 ● Annexe 2 : Évaluation C_3 ● Enregistrements des différentes versions

Organisation matérielle

- Instruments de musique
- Système d'enregistrement
- Partitions musicales
- Matériaux hétéroclites (fournis par les élèves)

Action en classe

MISE EN CONTEXTE

- De plus en plus à la radio, on entend des reprises de pièces qui datent de plusieurs années. Malgré le fait que la facture instrumentale n'aie pas changée depuis des décennies, les créateurs cherchent encore des façons de créer de nouvelles sonorités afin d'actualiser des pièces au goût du jour.

C'est en partant de cette façon de faire que les élèves ont à répondre à la question : « Comment peux-tu modifier la sonorité de ton instrument pour changer une pièce connue? »

Préparation

Activité 1

- Diriger un arrangement d'harmonie déjà travaillé avec les élèves.
- Présenter la mise en contexte. En profiter pour expliquer le sens de « facture ».

Distribuer la Fiche 1 et demander aux élèves de répondre à la section A (activation des connaissances antérieures)

- Faire entendre aux élèves 2 versions d'une même pièce.
- Proposer aux élèves de trouver des moyens de changer le son de leurs propres instruments. Préciser que les moyens utilisés ne doivent pas endommager les instruments ni être permanent. Ces moyens devront être applicables rapidement en situation de performance.
- Expliquer les critères d'évaluation. (Fiche 2, grille d'appréciation).
- Les élèves doivent trouver à la maison les matériaux répondant aux conditions mentionnées. Ils devront en fournir à toute leur section respective.

R É A L I S A T I O N

Activité 2

- Le cour suivant, les élèves explorent, en section, différentes façons de modifier la sonorité de leurs instrument en utilisant les matériaux.
- Ils notent leurs observations sur la Fiche 1.
- Ils décident en section du moyen le plus efficace pour changer la sonorité. Toute la section utilisera ce moyen (matériaux hétéroclite et technique (d'utilisation).

Activité 3

- Les élèves pratiquent l'interprétation de la pièce par section avec la modifications sonores.
- Chaque section exécute la pièce devant le groupe.
- Les élèves, en section, complètent la Fiche 2 pour chaque présentation.
- L'enseignant note ses observations sur l'annexe1.

Activité 4

- En formation d'harmonie, le professeur fait pratiquer la pièce sans et avec les modifications sonores apportées. En profiter pour approfondir quelques règles relatives à la musique d'ensemble : réponse aux indications visuelles
- Enregistrer l'exécution de la pièce.
- La classe écoute la pièce et pose un jugement critique .
- Donner des pistes de réflexion aux élèves et leur demander de consigner leur appréciation sur la Fiche 3.
  - « La sonorité a-t-elle vraiment changée? »
  - « Ta modification nuit-elle au jeu de ton instrument? »
  - « Reconnaît-on encore la pièce? La mélodie? »
  - « Quelle version préfères-tu? Avec ou sans les modifications? Pourquoi? »
  - Peux-tu répondre de la même façon aux gestes du chef?

RÉINVESTISSEMENT

Activité 5

- Exécution de la pièce en publique. Enregistrement « *live* ».
- Au retour en classe, audition de la performance publique et appréciation.
- Questionner les élèves :
  - « Achèterais-tu un instrument avec ce son là? »
  - « Achèterais-tu un CD avec ces sonorités là ?
  - Avec ces versions différentes? »

- Proposer, d'exécuter la pièce avec divers accompagnements (rave, techno etc.)
- Proposer à des élèves de créer des accompagnements avec des logiciels simples.
- Lors d'une exécution en publique, demander aux auditeurs des suggestions d'orchestrations différentes.

ANALYSE DE L'INTERVENTION PÉDAGOGIQUE

Ce qui a bien fonctionné…

Ce qui n'a pas bien fonctionné…

Ce qui me questionne…

CONSIGNATION DES RÉSULTATS

NOM : _____

- De plus en plus à la radio, on entend des reprises de pièces qui datent de plusieurs années. Malgré le fait que la facture instrumentale n'ai pas changé depuis des décennies les créateurs cherchent encore des façons de créer des nouvelles sonorités afin d'actualiser ces pièces au goût du jour.

C'est en partant de cette façon de faire que tu as a découvrir des solutions à la question suivante :

- Comment peux-tu modifier la sonorité de ton instrument pour actualiser une pièce connue?

A Tes premières idées :_____

_____

_____

_____

B Tes expérimentations :

LA MODIFICATION	LE RÉSULTAT

C Le choix de ton équipe et pourquoi :_____

_____

_____

_____

SECTION :_____

GRILLE D'ÉVALUATION

- Les changements apportés à ton instrument doivent répondre à des critères très précis.

  Afin de vérifier l'efficacité de la modification, répond à ces questions :

	Toujours	Parfois	Jamais
• La modification permet l'émission de toutes les notes à un bon volume sonore.			
	Beaucoup	Un peu	Pas du tout
• Le son modifié est différent de l'original			
	Complètement	Partiellement	Pas du tout
• La modification affecte le registre utilisé dans la pièce			
	Toujours	Parfois	Jamais
• La modification est applicable rapidement			
• La modification te permet de répondre aux gestes du chef			
	Oui	Non	
• La modification n'altère pas l'instrument			

Nom :_____

APPRÉCIER DES ŒUVRES MUSICALES

- Maintenant que tu as interprété ta pièce avec des modifications;

1. Que penses-tu du résultat final? _____
_____
_____
_____

2. Préfères-tu la version modifiée ou originale. Pourquoi?
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. En reprenant « tes premières idées » fiche 1
qu'as-tu appris de nouveau?
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. Qu'as-tu préféré dans cette activité?
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Annexe 1

MUTANT MUSIQUE

SECTION:_____

C_1 Créer des œuvres musicales
Les moyens sonores utilisés sont efficaces

Nos	Noms	TOUJOURS	RÉGULIÈREMENT	OCCASIONNELLEMENt	RAREMENT	Commentaires
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

SECTION:_____

C_1 Créer des œuvres musicales
Les moyens sonores utilisés sont efficaces

Nos	Noms	TOUJOURS	RÉGULIÈREMENT	OCCASIONNELLEMENT	RAREMENT	Commentaires
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

MUTANT MUSIQUE

Annexe 2

GRILLE D'ÉVALUATION

C3 Apprécier des œuvres musicales

		Porter un jugement d'ordre critique et esthétique				Rendre compte de son expérience d'appréciation			
		L'appréciation tient compte des critères retenus (modification, volume sonore, registre…)				L'élève a repéré les éléments importants de son expérience et fait ressortir ses apprentissages			
Nos	Noms	Toujours	Régulièrement	Occasionnellement	Rarement	Très facilement	Facilement	Difficilement	Très difficilement
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									