OUTIL DE PLANIFICATION

CANEVAS DE LA PLANIFICATION GLOBALE DE L’ENSEIGNEMENT

APPRENTISSAGE ET ÉVALUATION

**1er cycle** du primaire

|  |  |
| --- | --- |
| **DANSE** |  |
| Ce canevas de planification a été élaboré pour permettre aux enseignants d’établir leur planification globale.  Cet outil est complémentaire à la planification détaillée  Dans le tableau au verso, l’enseignant peut inscrire les SAE, les savoirs essentiels (connaissances, démarches, techniques) ainsi que les compétences et les critères d’évaluation ciblés.  Pour des informations complètes, il faut consulter le Programme de formation, la progression des apprentissages ainsi que le cadre d’évaluation des apprentissages. | Les 4 compétences transversales ciblées du  Programme de formation de l’école québécoise   * Exercer son jugement critique *lien Arts/Compétence 3* * Organiser son travail *lien Arts/Compétences 1, 2 et 3* * Savoir communiquer *lien Arts/Compétence 3* * Travailler en équipe *lien Arts/Compétences 1, 2 et 3*   Note : Le cadre d’évaluation des apprentissages précise que « l'évaluation des apprentissages s'effectue dans un processus d'aller-retour entre l’acquisition des connaissances propres à une discipline et la compréhension, l'application ainsi que la mobilisation de celles-ci. Pour s’assurer de la maîtrise des connaissances, l’enseignant doit les évaluer tout au long des apprentissages.» Ainsi, les connaissances vérifiées de manière décontextualisée doivent également l’être dans une tâche complexe afin d’en vérifier le transfert. |

Décontextualisé

Contextualisé…

Décontextualisé

Contextualisé…

Contextualisé…

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C-1 INVENTER DES DANSES  C-2 INTERPRÉTER DES DANSES | 70 % Démarche de création (PFEQ) | | |
| Critères d’évaluation | Étapes | Composantes de la **compétence 1**  généralement concernées | Actions ou stratégies de l’élève |
| 1. Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages.  * Langage de la danse * Technique du mouvement * Règles relatives aux mouvements  d’ensemble * Procédés de composition * Structures  1. Efficacité de l’utilisation des  connaissances liées au langage de la danse 2. Efficacité de l’utilisation des  connaissances liées aux éléments  de technique du mouvement   ***Critères 2 à 6 :*** Contextualisé   1. Cohérence de l’organisation des  éléments 2. Respect des caractéristiques de la danse 3. Justesse du retour réflexif \* | Inspiration | L’élève exploite des idées de création inspirées par la proposition. | * Recherche * Inventaire * Choix |
| Élaboration | 1. L’élève exploite des idées de création inspirées par la proposition. 2. L’élève exploite des éléments du langage, de techniques et d’autres catégories de savoirs propres à la discipline. 3. L’élève organise les éléments résultant de ses choix. | * Expérimentation * Choix * Utilisation * Adaptation * Combinaison * Mise en valeur d’éléments * Mise en forme |
| Mise en perspective | L’élève finalise sa réalisation. | * Ajustement * Mise en valeur d’éléments * Maintien des choix |

\* Cet élément doit faire l’objet d’une rétroaction à l’élève, mais ne doit pas être considéré dans les   
  résultats communiqués à l’intérieur des bulletins.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Démarche d’interprétation (CSA) | | |
|  | Étapes | Composantes de la **compétence 2**  généralement concernées | Actions ou stratégies de l’élève |
| Tâches complexes  permettant de vérifier  les critères d’évaluation  **en contexte**  (SAE, projet particulier, exposition, présentation, …) | Appropria-tion | L’élève s’approprie le contenu de l’œuvre. | * Écouter ou regarder * Reconnaître * Identifier * Saisir * Comprendre |
| Élabora-tion | 1. L’élève applique les éléments de techniques. 2. L’élève s’approprie le caractère expressif de l’œuvre. 3. L’élève respecte les règles relatives au jeu d’ensemble. | * Ressentir * Mettre en valeur les éléments expressifs * Transposer |
| Mise en pers-pective | L’élève porte un jugement critique et améliore son interprétation. | * Questionner * Ajuster |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C-3 APPRÉCIER DES ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DE SES CAMARADES … | 30% Démarche d’appréciation (CSA) | | |
| Critères d’évaluation | Étapes | Composantes de la **compétence 3**  généralement concernées | Actions ou stratégies de l’élève |
| 1. Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages.  * Langage de la danse * Technique du mouvement * Règles relatives aux mouvements  d’ensemble * Procédés de composition * Structures * Répertoire de danses pour l’appréciation   Contextualisé   1. Pertinence de l’appréciation  * Appréciation fondée sur des éléments pertinents :   + liens entre des aspects de l’oeuvre et des effets ressentis;   + liens entre des aspects de l’oeuvre et des aspects socioculturels et historiques;   + utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire. | Observation | L’élève prend le temps de regarder l’œuvre et de découvrir ses particularités. | * Participer * Décrire * Ressentir |
| Analyse | 1. L’élève repère les éléments du langage de la danse et de la technique du mouvement. 2. L’élève identifie le contenu chorégraphique de la danse. 3. L’élève fait des liens entre les éléments observés, les aspects socioculturels et ce qu’il a ressenti. 4. L’élève exprime ses idées sur le sens de l’œuvre. | * Identifier * Déceler les éléments * Comparer |
| Porter un jugement | L’élève justifie son point de vue en utilisant le vocabulaire disciplinaire. | * Partager * Motiver |

Compétence 1 : Inventer des danses

Compétence 2 : Interpréter des danses

Compétence 3 : Apprécier des œuvres chorégraphiques… (30 %)

**OUTIL DE PLANIFICATION   
DES APPRENTISSAGES**

**DANSE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **logocsa_1043X562_hautedefinition**  70 % |  |  |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | | Langage de la danse  PFEQ p.232 à 234/Progression des appr. p.4 à 6 | | | | | | | Structures  (PFEQ p.235  Prog. appr. p.7) | | | Technique du mouvement  (PFEQ p.234  Prog. appr. p.6) | | | | | Procédés de composition  (PFEQ p.235  Prog. appr. p.7) | | | Répertoire de danses pour l’appréciation (extraits d’œuvres provenant de périodes artistiques différentes et de cultures différentes)  (PFEQ p.235  Prog. appr. p.7) | | | (PFEQ Démarche  création p.193  voir recto tableau démarche des 3 compétences |
|  |  |  | **1er cycle** du primaire  Année scolaire : 1re année ❑ 2e année ❑ | | | | | | | | | | | Actions locomotrices et non locomotrices | Partie du corps | Structuration métrique | Espace personnel | Espace général | Énergie | Relation entre partenaires | Position | Phrase | Forme | Respiration abdominale | latéralité | Mobilité des parties du corps | Transfert du poids | Focalisation | Répétition | Variation | Effets de contraste | Périodes artistiques | Période contemporaine |  | Démarches |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  | VOCABULAIRE  Action, arrêt, corps, danse créative, danse traditionnelle, danser, en cercle, espace, forme (longue, large), geste, inventer, mouvement, niveau (bas, moyen), partie du corps, phrase, position de départ, position finale, pulsation, regard, respiration, ronde, suivre, vers l’avant, vers l’arrière | | | | | | | | | | | * Marcher, courir, rouler, ramper, rebondir, faire des poses, s’élever/s’abaisser | * Geste quotidien, forme longue, large | * Pulsation, arrêt, tempo moyen, structure binaire | * Niveaux bas et moyen | * Déplacement vers l’avant et vers l’arrière | * Un effort soudain | * Face à face, proche/loin, se rencontrer, rester ensemble, unisson, en cercle, suivre son ou ses partenaires, faire la même chose | * De départ et de fin de danse | * Phrase d’actions ou de mouvements enchaînés du début à la fin | * Personnelle, ronde | * En situation de détente au sol | * Utilisation distincte des deux côtés du corps | * Flexion | * Équilibre sur certains points d’appui | * Regard dirigé en situation d’arrêt | * D’un mouvement, d’une phrase de mouvements | * D’un mouvements dans une phrase de mouvements | * À partir d’un élément du langage de la danse et de la qualité expressive d’un mouvement | * Romantisme, classicisme, Renaissance, Moyen Âge, Antiquité | * Danse actuelle, ballet jazz, danses sociales, danses populaires, danses de rue, comédie musicalek, danse moderne et postmoderne, danse néoclassique traditionnelles d’ici et d’ailleurs | * Réalisations d’élèves | * Utilisation de la démarche selon la compétence ciblée |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| année | ÉTAPE | SAE |  |  |  |  |  |  | compétences | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | C1 | C2 | C3 | critères | |
| **1** | 1 | 1 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 1 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 1 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | 1 | 1 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 1 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 1 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |