Les SAVOIRS ESSENTIELS

**en musique**

**3e cycle**



**Moyens sonores**

**Voix et corps**

Voix chantée, effets vocaux, percussions corporelles

**Instruments de musique**

Instruments de percussion, autres instruments

de la classe, flûte à bec

**Objets sonores**

Bois, métal, papier, tissus, matériaux divers

**TIC**

Sons produits à l’aide d’un logiciel, d’un séquenceur ou d’un synthétiseur

**Langage musical**

**Intensité et nuances**

Forte, piano, crescendo, decrescendo

**Durée**

Ronde, saute, blanche, noire, deux croches, soupir, court, très court, long, très long, silence

**Hauteur**

Registre aigu, grave, sons de l’échelle diatonique

**Timbre**

Flûte à bec, instruments de musique divers selon le répertoire utilisé

**Qualité du son**

Sec, résonnant, granuleux, lisse

Sec, résonnant, granuleux, lisse

Les SAVOIRS ESSENTIELS

**en musique**

**3e cycle**



**Structures**

 **Forme**

Forme personnelle, forme A-B, A-B-A, canon à deux voix, rondo

**Tempo**

Lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando

**Organisation rythmique**

Non mesurée, basée sur un nombre déterminé de pulsations de noires ou de silences

**Organisation mélodique**

Phrase musicale, série ascendante et descendante de sons, série de sons répétés à hauteur fixe, sons conjoints, disjoints, glissando

 **Procédés de composition**

Reproduction sonore, collage, ostinato, miroir

Les SAVOIRS ESSENTIELS

**en musique**

**3e cycle**



**Règles de musique d’ensemble**

Réponse aux gestes de direction pour les indications de début et de fin de la pièce, pour les nuances, pour la pulsation et pour les changements de tempo

Réponse aux indications sonores ou visuelles

**Techniques instrumentales**

**Voix**

Ouverture de la bouche, respiration, justesse, posture, prononciation, tonus

**Instruments de percussion
autres moyens sonores flûte à bec**

Posture, maintien, modes de production, techniques de manipulation