

Nom : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

## Une sentence à vie

**1** Tout chez elle me rendait malade : sa grippe continuelle, son asthme sévère, les médicaments qu'elle prenait, son ronflement qui me gardait éveillé tel un zombie toute la nuit. De plus, elle arrêta de respirer cinq à six fois par heure et j'étais absolument incapable de dormir par la suite. Depuis qu'elle avait commencé sa ménopause, il y a dix ans, son état physique avait complètement changé et, avec le temps, j'avais échafaudé des plans pour m'en débarrasser. Mais je ne pouvais quand même pas la perdre dans les forêts voisines de Rawdon!

**10** Nous étions mariés depuis trente-quatre ans, plus longtemps qu'une sentence à vie pour meurtre. J'avais promis de l'aimer jusqu'à la mort, mais je n'avais pensé qu'il s'agirait de ma propre mort par frustration!

- Grégoire, es-tu là? appela Daphné de la cuisine, où elle était probablement encore – comme d'habitude - en chemise de nuit même s'il était 15 heures.

**17** J'ignorai sa question. Le seul moment où je me sentais paisible et calme, c'était lorsque je me trouvais dans le garage et que celle-ci me permettait de travailler le bois loin d'elle. Je fermais alors le cellulaire que cette dernière m'avait acheté en septembre dernier pour mieux me joindre, puis goûtais le plaisir de ma solitude.

**23** Cet endroit devenait alors un refuge, une oasis contre cette malade tyrannique qui abusait de sa maladie pour mieux m'exploiter. Si je n'avais pas eu la possibilité de m'éloigner d'elle ainsi, je crois que je serais tout bonnement devenu fou.

**28** Dernièrement, j'avais consacré de plus en plus d'heures à cette occupation lorsqu'elle était à la maison. Je laissais la porte menant à la demeure grande ouverte pendant que je sablais un meuble, en partie parce que je savais que le bruit la rendait folle. Elle m'appela encore à trois reprises. Chaque fois, elle haussait le ton et sa voix se faisait plus pleurnicharde. Qu'elle attende un peu, cette sangsue qui réduisait ma vie à un état de servitude écrasant! Cinq minutes s'écoulèrent.

**36** J'étais las de devoir me précipiter chaque fois qu'elle avait besoin de moi et j'espérais bien être bientôt libéré de mon tourment. Je rangeai la sableuse électrique dont je me servais à sa place sur l'établi et pris le temps d'admirer la berceuse que j'étais en train de remettre en état. Encore une fois, j'avais fait du bon travail. Je m'essayai les mains sur mes jeans et souris à la vue de la quantité de bran de scie que j'avais projetée sur le plancher.

- J'arrive, j'arrive, murmurais-je pendant que je trébuchai sur le ventilateur que j'avais sciemment placé dans l'entrée.

**46** Mon Dieu, que cette situation me rendait malade! Constamment épuisée, ma femme, inactive et dépressive, était devenue une loque humaine et semblait morte depuis longtemps. À quoi donc avais-je pensé ce 15 juillet 1978 en la mariant?

**51** J'entrai dans la maison, enlevai mes souliers et accrochai ma casquette sur la patère près de la porte. Daphné ne m'appelait plus.

- Que se passe-t-il, chérie? demandais-je avec douceur. Que veux-tu?

**56** Or, Daphné ne répondit pas. Comme prévu, je la trouvai étendue sur le plancher, la peau bleue, morte. Son docteur à l'hôpital de Lachenaie m'avait mentionné que je devrais être armé de patience. Or, il n'aurait pas pu dire plus juste.

\*\*\*\*\*

Nom : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

## **Une sentence à vie** **première partie ( \_\_\_\_\_ sur 43)**

3 1- Dans quel pays se déroule cette histoire? Donne deux indices qui le prouvent.  
Pays : \_\_\_\_\_

Indices : \_\_\_\_\_

4 2- À part les dates, deux indices montrent que cette histoire se déroule à notre époque. Lesquels?

\_\_\_\_\_

6 3- Complète la ligne du temps suivante et justifie tes réponses à l'aide d'un extrait du texte.

<b>Date</b>	<b>Événement</b>
_____	Date de mariage
_____	Année du début de la ménopause de Daphné
_____	Année où se déroulent les actions de ce texte

2 4- L'ordre narratif de ce texte ne respect pas l'ordre chronologique. Relève un extrait qui le prouve.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 5- La durée narrative de ce texte équivaut-elle à la durée réelle des actions? Relève un extrait qui prouve ta réponse.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2- 6- Quel événement perturbateur vient briser la quiétude du mariage du narrateur?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 4 7- Dans ce texte, en te basant sur le schéma actantiel :
- a) qui est le destinataire? \_\_\_\_\_
  - b) qui est le sujet? \_\_\_\_\_
  - c) quel est l'objet? \_\_\_\_\_
  - d) qui est le destinataire? \_\_\_\_\_

- 4 8- À quelle sorte de narrateur a-t-on affaire dans ce texte? Indique trois raisons qui appuient ta réponse.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 4 9- Quels sens l'auteur a-t-il employés dans ce texte? Donne un extrait qui le prouve pour chacun.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 3 10- Relève :
- a) une séquence narrative.  
\_\_\_\_\_
  - b) une séquence descriptive.  
\_\_\_\_\_
  - c) une séquence dialogale.  
\_\_\_\_\_

- 3 11- Selon toi, à qui s'adressait ce texte? Pourquoi?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 5 12- Quelle est la leçon que l'on peut tirer de ce texte? Justifie ta réponse à l'aide d'un élément tiré de ce texte.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Question piège** Comment le narrateur s'y est-il pris pour se tuer sa femme?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

## Une sentence à vie deuxième partie ( \_\_\_\_\_ sur 37)

- 2 1- Daphné n'est plus une jeune fille. Un aspect de son état physique le prouve. Lequel?  
\_\_\_\_\_
- 2 2- Quel passage montre bien que le narrateur avait prémédité son crime?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2 3- Grégoire est une personne ordonnée. Relève une action qui le prouve.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4 4- Indique deux moyens que prend Grégoire pour ne pas parler à sa femme.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2 5- Daphné semble s'impatienter que Grégoire ne répond pas à son appel. Quel extrait le montre bien?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 1 6- Donne un antonyme du mot «éveillé» (ligne 2): \_\_\_\_\_
- 1 7- Donne un synonyme du mot «plaisir» (ligne 21): \_\_\_\_\_
- 1 8- Donne un homonyme du mot «puis» (ligne 20): \_\_\_\_\_
- 3 9- Dans le premier paragraphe, relève trois mots différents qu'on pourrait retrouver dans le champ lexical du mot «maladie» (à l'exception du mot «malade»):  
\_\_\_\_\_
- 1 10- Le mot «plaisir» (ligne 21) est-il péjoratif ou mélioratif? \_\_\_\_\_
- 1 11- Le mot «tyrannique» (ligne 24) est-il péjoratif ou mélioratif? \_\_\_\_\_
- 1 12- Donne un mot de même famille que «occupation» (ligne 28). \_\_\_\_\_

3 17- Dans ce texte, l'expression «cette sangsue» (ligne 33) est-elle employée au sens propre ou au sens figuré? Explique ce qu'elle veut dire.

---

---

---

2 14- Dans les lignes 17 à 21, relève quatre mots ou expressions qui servent à désigner la femme du narrateur.

---

---

2 15- Dans les lignes 56 à 59, relève quatre mots ou expressions qui servent à caractériser la femme du narrateur.

---

---

2 16- Relève une comparaison entre les lignes 1 et 8.

---

7 17- As-tu apprécié cette courte histoire? Appuie ton appréciation sur deux des éléments suivants : les personnages, les lieux, les actions, l'époque, les objets, le suspens, le vocabulaire, le style d'écriture.

---

---

---

---

---

---

---

---