

Tableau 1 : auteur, narrateur, personnage et narrataire.

L'auteur	INVENTE	l'histoire.
----------	---------	-------------

Le narrateur	RACONTE	l'histoire.
--------------	---------	-------------

Le personnage	VIT	l'histoire.
---------------	-----	-------------

Le narrataire	LIT	l'histoire.
---------------	-----	-------------

**Tableau 2 : temps, espace et personnage.**

TEMPS	ESPACE	PERSONNAGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• époque</li> <li>• année</li> <li>• saison</li> <li>• moment de la journée</li>   <li>• temps réel</li> <li>• temps imaginaire</li> <li>• temps archétype</li>   <li>• déplacement dans le temps</li> <li>○ fictif</li> <li>○ réel</li> <li>○ symbolique du déplacement</li>   <li>• symbolique du temps</li>   <li>• ordre narratif</li> <li>• ordre chronologique</li> <li>○ analepse</li> <li>○ ellipse</li> <li>○ prolepse</li>   <li>• durée narrative</li> <li>• durée réelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pays</li> <li>• région géographique</li> <li>• ville</li> <li>• endroit (quotidien)</li>   <li>• lieu réel</li> <li>• lieu imaginaire</li> <li>• lieu archétype</li>   <li>• déplacement dans l'espace</li> <li>○ fictif</li> <li>○ réel</li> <li>○ symbolique du déplacement</li>   <li>• symbolique du lieu</li> <li>○ lieu reflet de la classe sociale du personnage</li> <li>○ lieu reflet de l'état psychologique du personnage</li> <li>○ osmose entre le lieu et le personnage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• personnage principal</li> <li>• personnage secondaire</li> <li>• figurant</li>   <li>• personnage réel</li> <li>• personnage imaginaire</li> <li>• personnage archétype</li>   <li>• rôle selon le schéma actantiel</li> <li>○ destinateur</li> <li>○ destinataire</li> <li>○ sujet</li> <li>○ opposant</li> <li>○ adjuvant</li>   <li>• personnage narrateur</li> <li>• personnage narrataire</li>   <li>• portrait du personnage</li>   <li>• mode de présentation du personnage</li>   <li>• valeurs du personnage</li>   <li>• symbolique du personnage</li> </ul>

Tableau 3 : schéma actantiel.

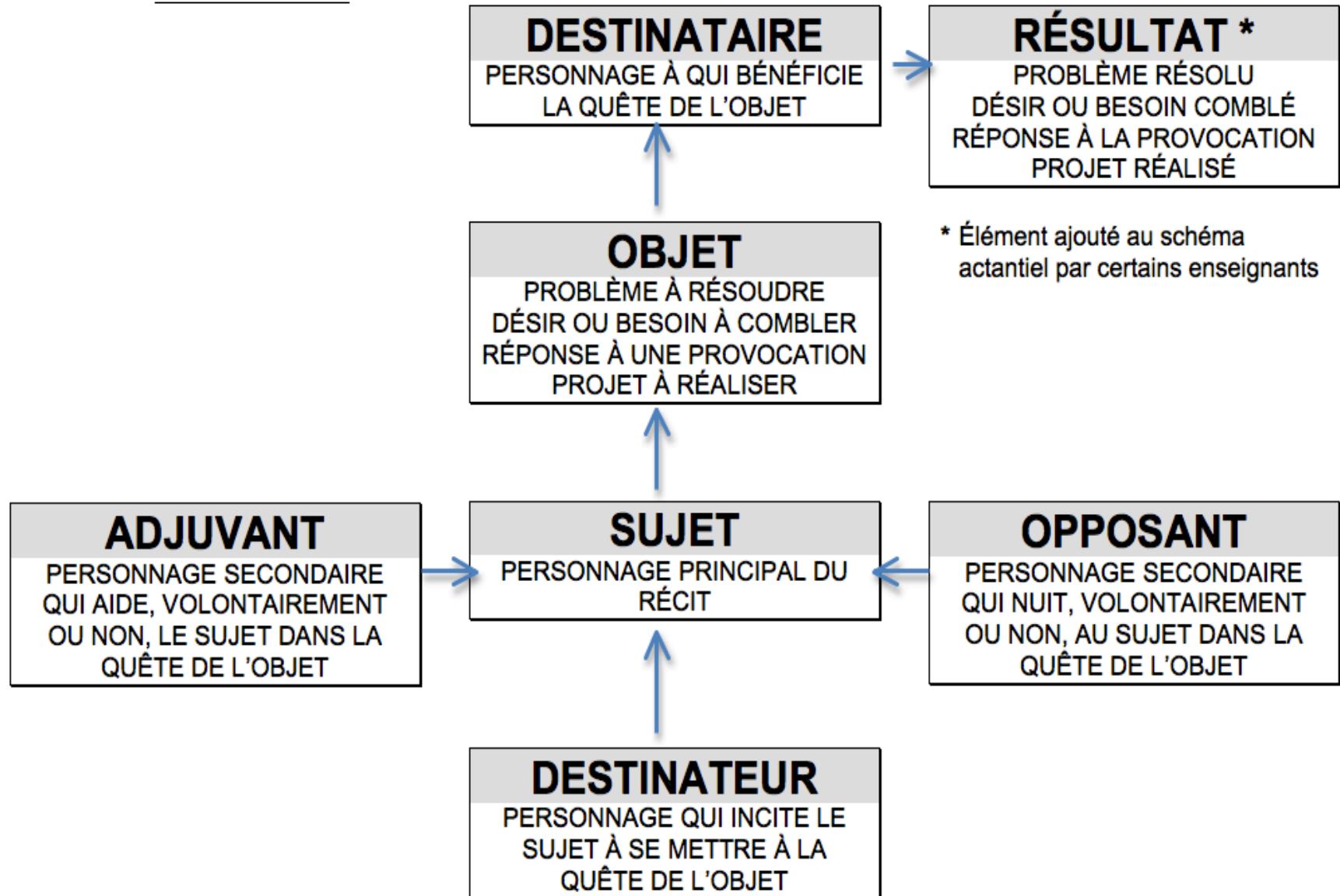
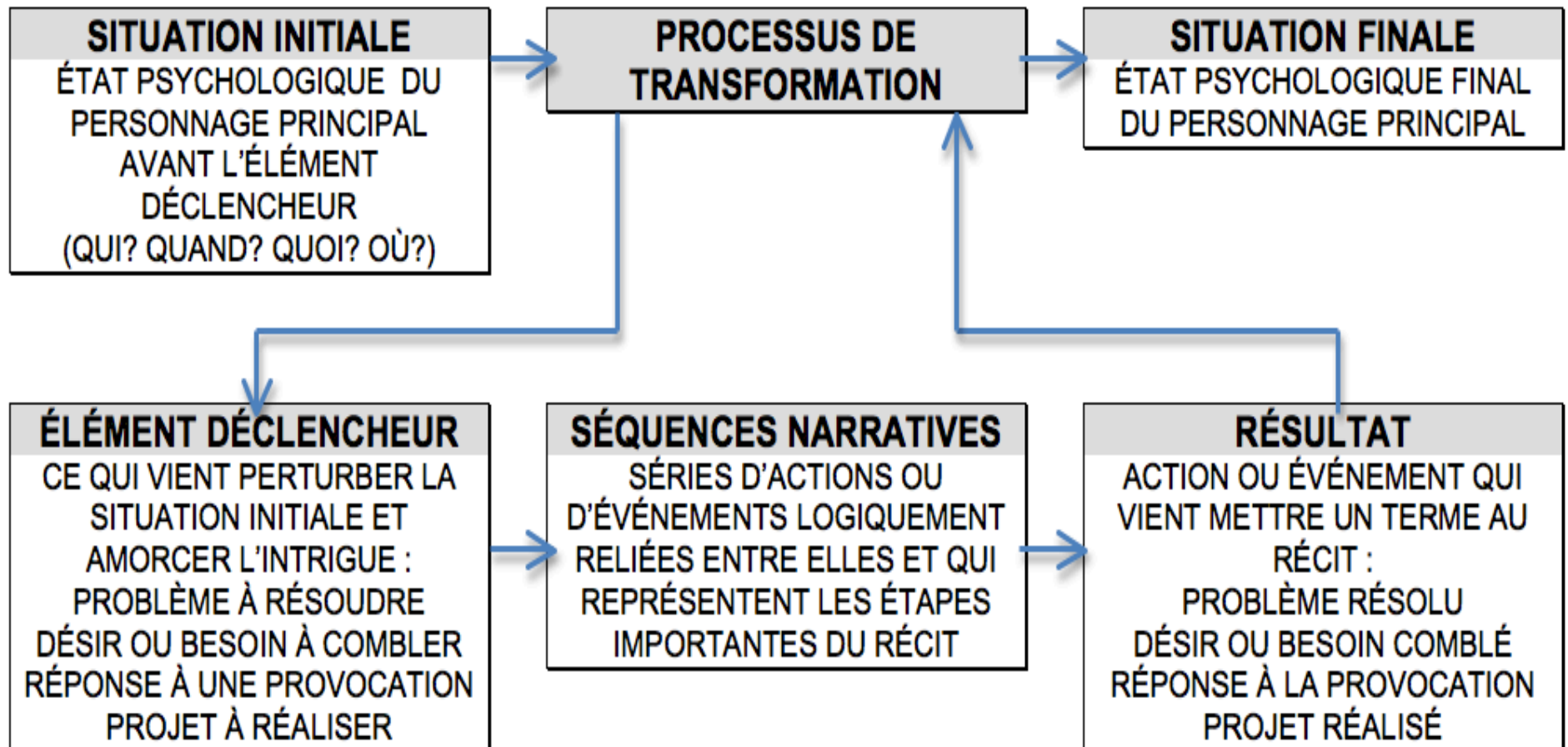
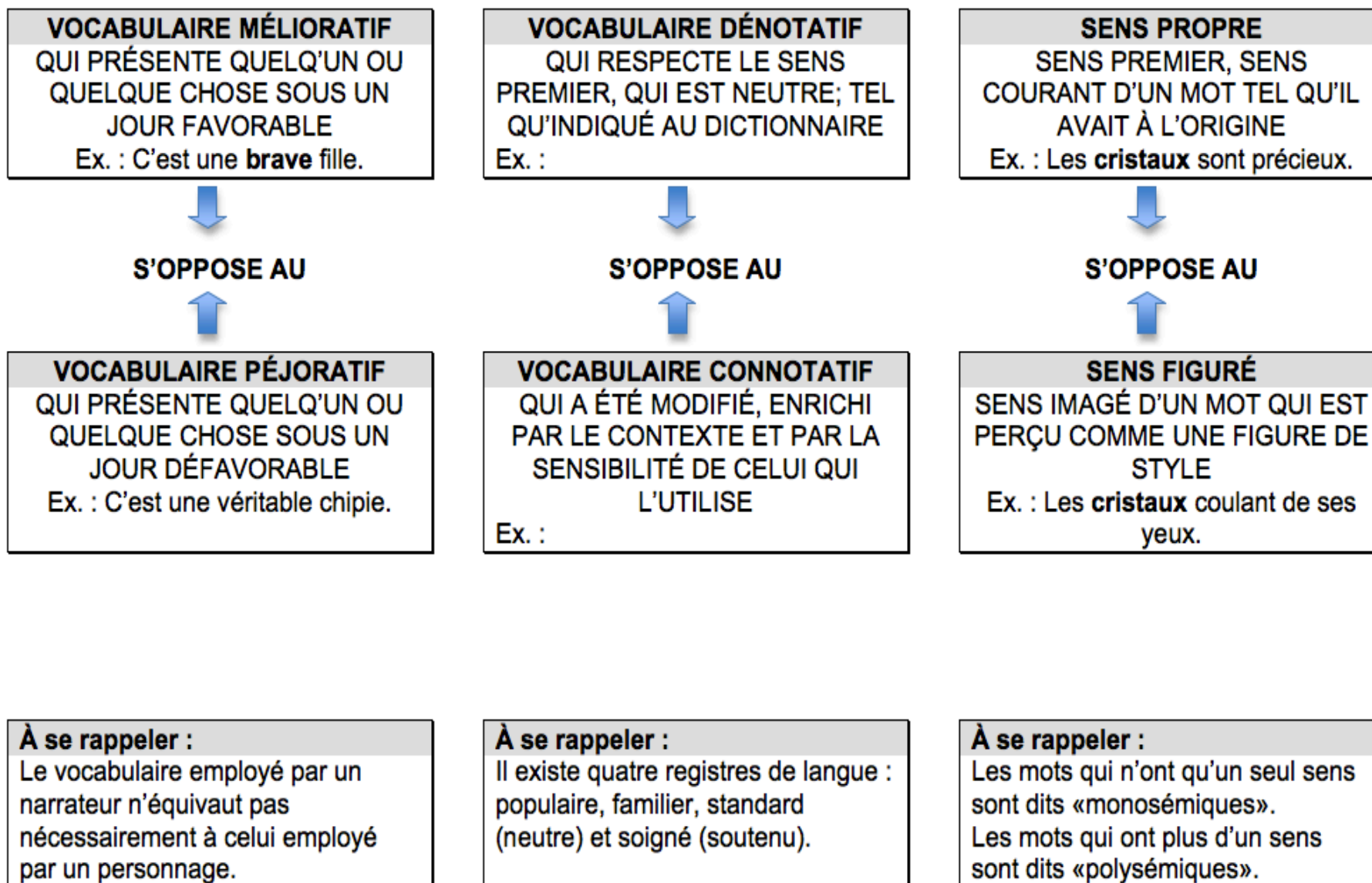


Tableau 4 : schéma narratif.



**Tableau 5 : le vocabulaire.**



**Tableau 6 : les relations entre les mots.**

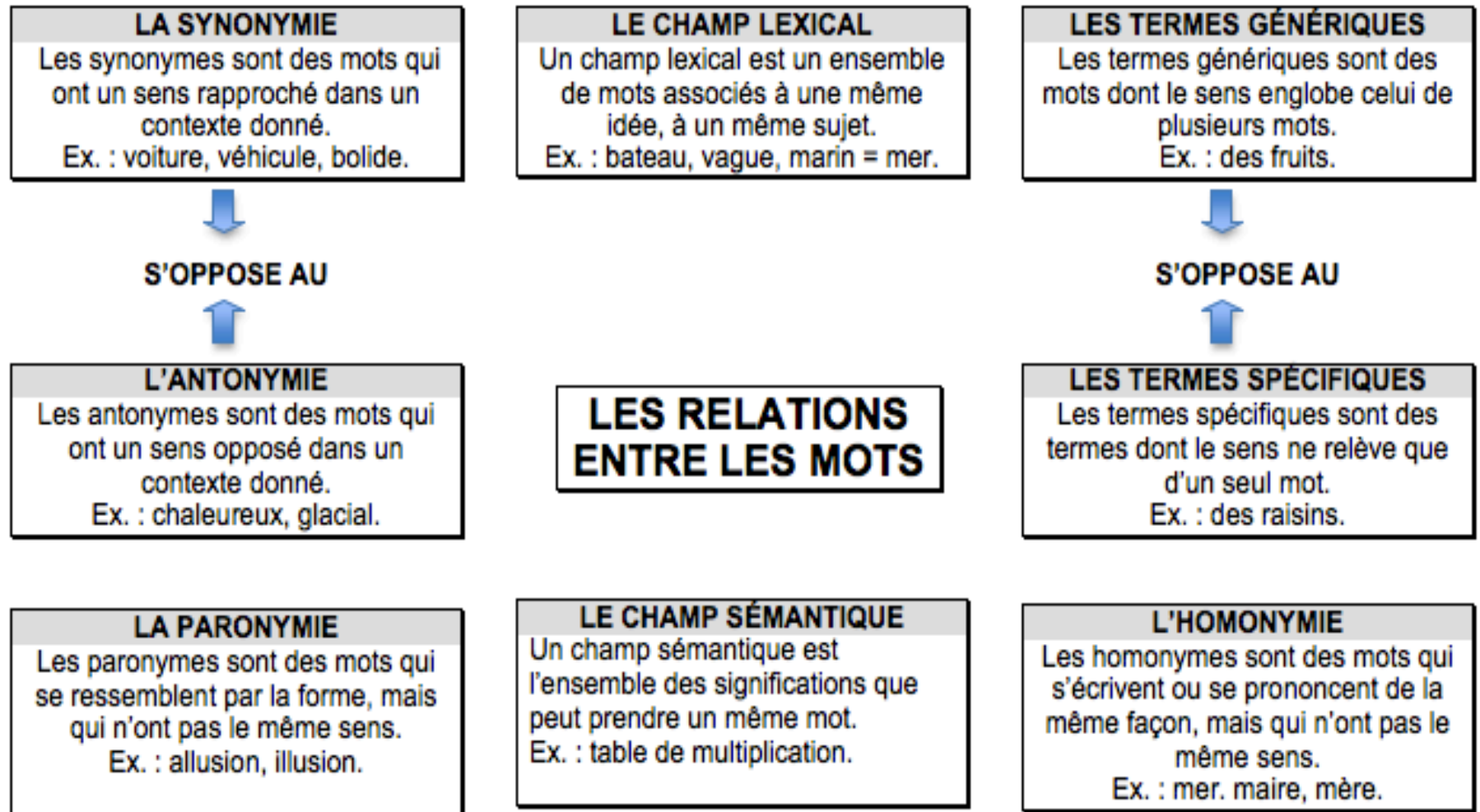




Tableau 7 : figures de style

## ANALOGIE

### ALLÉGORIE

Rendre concret une idée abstraite:  
Ma **vie** est un **bateau** qui s'échoue.

### COMPARAISON

Rapprocher à l'aide d'un outil de comparaison des éléments différents qui ont un point en commun:  
**Pierre** est fort **comme** un cheval.

### MÉTAPHORE

Rapprocher des éléments qui ont un rapport de similitude sans l'utilisation d'un outil de comparaison:  
**Paul** est un **vrai lion** enragé.

### MÉTONYMIE

Désigner un concept au moyen d'un terme désignant un autre concept qui lui est uni par une relation évidente:  
**Boire** un verre.

### PERSONNIFICATION

Faire d'un être inanimé, d'un objet ou d'une idée abstraite un personnage réel:  
La **mort** l'a **pris** dans ses **grands bras**.

### SYNECDOQUE

Prendre la matière pour l'objet ou l'objet pour la matière, le genre pour l'espèce ou l'espèce pour le genre, le tout pour la partie ou la partie pour le tout:  
Ils ont croisé le **fer**.

## INSISTANCE

### ANAPHORE

Répéter le même mot en tête des phrases ou des membres de phrase:  
Parti pour la guerre, **parti** pour la gloire, **parti** pour la mort...

### ÉNUMÉRATION

Énoncer les parties d'un tout ou accumuler des éléments de même nature:  
J'ai acheté **des pommes**, **des fraises** et **des poires**.

### GRADATION

Ordonner les énumérations selon une logique précise: Il a **parlé**, **crié** et **hurlé**.

### HYPERBOLE

Augmenter ou diminuer considérablement la vérité des choses:  
Un bruit à **réveiller les morts**.

### PLÉONASME

Utiliser des termes qui redisent ce qui a été dit:  
Je l'ai **vu**, **dis-je**, **de mes propres yeux**.

### RÉPÉTITION

Employer plusieurs fois le ou les mêmes termes:  
Il **marcha**, **marcha** et **marcha**.

### ASSONANCE

Répéter le même son voyelle :  
Mimi la souris aime les **oustittis**.

### ALLITÉRATION

Répéter le même son consonne:  
Un **gros** et **gras** gardien grognait.

## ATTENUATION

### EUPHÉMISME

Déguiser des idées désagréables ou tristes afin d'en atténuer la portée ou la force:  
**Mourir**, c'est **partir un peu**.

### LITOTE

Atténuer l'expression de sa pensée pour faire entendre le plus en disant le moins:  
Ta **cuisine** n'est pas très mauvaise...

## OPPOSITION

### ANTITHESE

Juxtaposer des idées ou expressions contraires:  
C'est la **nuît** qu'il est beau de croire à la **lumière** du **jour**.

### CHIASME

Opposer deux idées selon un parallélisme et une inversion syntaxique.  
**Pierre** **parle** à Vincent;  
**avec** Julie se **taît** **Nicole**.

### OXYMORE

Lier, juxtaposer ou rapprocher dans un même groupe de mots des termes contradictoires:  
Un **pauvre** **riche**.