

Examen 01 : *Mise à pied*

- 1 Nancy était seule dans SA voiture et elle pleurait à chaudes larmes. La jeune femme dans la fin vingtaine vivait un moment de tristesse car elle ramenait la magnifique Hyundai qu'elle avait louée il y avait à peine six mois chez le concessionnaire. Elle avait perdu son emploi comme serveuse parce que le patron, un individu obèse aux sourcils broussailleux, n'avait plus besoin de ses services. «La *business* ne marche plus comme avant. Je dois te mettre à pied», lui avait-il annoncé la semaine dernière. Le pauvre homme était découragé par toute cette désolante situation.
- 2 Situé dans la banlieue de New York, le restaurant où elle avait été embauchée huit mois plus tôt avait été victime de la guigne. Il avait suffi d'une mauvaise critique sur FaceBook pour que le nombre de clients diminue de façon radicale. Était-ce de sa faute si le chef avait perdu la main et préparait des repas immangeables? Elle lui avait dit que les clients se plaignaient, mais le cuisinier entêté, qui venait d'Italie, ne voulait rien entendre.
- 3 L'Américaine blonde aux yeux bruns pétillants avait eu beau faire ses plus merveilleux sourires aux dineurs mécontents, multiplier les gestes affectueux et les compliments, ceux-ci délaissaient malgré tout le restaurant qui l'employait. Et aujourd'hui, non seulement elle était sans emploi, mais elle se retrouverait sans voiture parce qu'elle n'avait pas assez d'argent pour payer les frais de location de celle-ci chaque mois. Sans petit ami pour l'aider, elle s'était tournée vers sa famille, mais ses parents étaient tout aussi pauvres qu'elle.
- 4 La jeune femme peu en forme était déçue parce qu'elle devrait dorénavant prendre les transports en commun ou se déplacer à pied, elle qui détestait marcher. Les immeubles défilaient sous ses yeux et Nancy prenait tout son temps avant d'arriver au concessionnaire. Elle regardait l'avenir de façon pessimiste puisque la situation économique était devenue précaire et que les emplois pour les gens peu scolarisés comme elle seraient rares.

(Auteur : Luc Papineau) – 330 mots



*Elle avait perdu son
emploi comme
serveuse...*

Examen 01 : Mise à pied

CARI

- | | Points |
|--|--------|
| 1. Relève deux traits physiques de Nancy.
«jeune / femme / dans la fin vingtaine» 1 / «blonde / aux yeux bruns pétillants» 3
/ «merveilleux sourires» 3 / «jeune femme / peu en forme» 4 | /2 |
| 2. Relève deux traits psychologiques de Nancy.
«elle pleurait à chaudes larmes» 1 / «vivait un moment de tristesse » 1 /
« détestait marcher » 4 / «regardait l'avenir de façon pessimiste » 4 / déçue | /2 |
| 3. Énumère six traits sociaux de Nancy.
Travail : (serveuse) 1 chômeuse sans emploi aucun Classe sociale : pauvres 3
Famille : parents 3 État civil : célibataire (Sans petit ami) 3
Ville : New York 2 Pays : EUA (Américaine) 3 -> dictionnaire | /6 |
| 4. Dans les extraits suivants, indique s'il s'agit d'une description physique ou psychologique.
a) «... le patron, un individu obèse aux sourcils broussailleux n'avait plus de besoin de ses services.» (par. 1) : physique
b) «Le pauvre homme était découragé ...» (par. 1) : psychologique | /2 |
| 5. Pour chacun des énoncés suivants, indique s'il est dénotatif, connotatif mélioratif ou connotatif péjoratif.
a) «Il avait suffi d'une mauvaise critique ...» (par. 2) : conno péjoratif
b) «... préparait des repas immangeables? » (par. 2) : conno péjoratif
c) «Les immeubles défilaient sous ses yeux...» (par. 4) : dénotatif | /3 |
| 6. Relève un adjectif qui montre que le cuisinier n'est pas ouvert aux commentaires de Nancy.
« entêté » 2 | /2 |
| 7. Nancy n'est pas une femme pressée ce jour-là. Relève un extrait qui le prouve.
«Nancy prenait tout son temps...» 4 | /2 |
| 8. En te basant sur le texte, sera-t-il facile pour Nancy de retrouver un nouvel emploi?
Non, je ne crois pas qu'il sera facile pour Nancy de retrouver un nouvel emploi parce les perspectives d'embauche semblent à la baisse comme on peut le lire au par. 4 et qu'elle a peu d'études : «...la situation économique était devenue précaire et que les emplois pour les gens peu scolarisés comme elle seraient rares.»
Oui... merveilleux sourire | /2 |

9. Selon toi, pourquoi Nancy est-elle désappointée de ramener sa voiture au concessionnaire? Cite un extrait qui prouve ton opinion.

Selon moi, Nancy est désappointée de ramener sa voiture au concessionnaire parce qu'elle un moyen de transport utile : «... elle devrait dorénavant prendre les transports en commun ou se déplacer à pied, elle qui détestait marcher.» par. 4 «pleurait à chaudes larmes» 1

Points

/3

10. Explique le titre de cette histoire en te basant sur le contenu du texte que tu viens de lire.

Le titre de cette histoire a un double sens. Tout d'abord, Nancy est mise à pied parce qu'elle perd son emploi (par.1). Ensuite, Nancy est mise à pied parce que, sans emploi, elle doit retourner sa voiture au concessionnaire et utiliser les transports en commun ou utiliser ses pieds et marcher (par. 4).

/5

11. À quelle époque pourrait-on associer ce texte? Relève, dans le texte, un indice ou extrait prouvant ta réponse.

Époque : **de nos jours**

Indice ou extrait : «une mauvaise critique sur FaceBook» (4 février 2004) 2

/3

12. En te référant au texte que tu as lu, place par ordre chronologique les actions énumérées ci-dessous.

a	Nancy est embauchée comme serveuse.
b	Nancy ramène sa voiture au concessionnaire.
c	Nancy perd son emploi.
d	Le restaurant est victime d'une mauvaise critique.

/4

Ordre chronologique des actions. Écris la lettre dans la case.

1re action	2e action	3e action	4e action
a	d	c	b

13. À quelle sorte de narrateur a-t-on affaire dans ce texte? Indique trois raisons qui appuient ta réponse.

Sorte de narrateur : **omniscient**

Raison 1 : **emploi du pronom de narration de la troisième personne / il**

Raison 2 : **n'est pas un personnage de l'histoire**

Raison 3 : **illimité dans le temps et l'espace**

/4

14. Quels sens l'auteur a-t-il employés dans ce texte? Donne un extrait qui le prouve pour chacun.

Sens : **vue**

Sens : **gout**

Extrait : «**blonde aux yeux bruns**» Extrait : «**des repas immangeables**»

Sens : **ouïe**

Extrait : «**... ne voulait rien entendre**» «**Les clients se plaignaient**» 2 / discours direct - citation

/4

	Points
<p>15. Dans le texte que tu as lu, relève :</p> <p>a) une séquence narrative. «Les immeubles défilaient sous ses yeux» 4</p> <p>b) une séquence descriptive. «L'Américaine blonde aux yeux bruns pétillants» 3</p> <p>c) une séquence justificative. «car elle ramenait la magnifique Hyundai qu'elle avait louée» 1 / «parce que le patron [...] n'avait plus de besoin de ses services 1 / «parce qu'elle devrait dorénavant prendre les transports en commun...» 4 / «puisque la situation économique...» 4 / parce qu'elle n'avait pas assez d'argent</p>	/3
<p>16. Dans le texte que tu as lu, relève :</p> <p>a) un discours direct. «La business ne marche plus comme avant. Je dois te mettre à pied», lui avait-il annoncé...» 1</p> <p>b) un discours indirect. «Elle lui avait dit que les clients se plaignaient...» 2</p>	/2
<p>17. Si tu étais à la place de Nancy, serais-tu fâché si tu devais retourner ta voiture au concessionnaire? Explique ta réponse à l'aide d'une grande raison.</p> <p>Si j'étais à la place de Nancy, je serais fâché de retourner ma voiture au concessionnaire parce que je suis quelqu'un qui aime le confort et déteste marcher comme elle devra maintenant le faire (par. 4).</p> <p>Si j'étais à la place de Nancy, je ne serais pas fâché de retourner ma voiture au concessionnaire. Contrairement à elle, je suis en forme (par. 4) et j'aime marcher comme elle devra maintenant le faire (par. 4).</p>	/5
<p>18. Donne un synonyme pour chacun des mots suivants. N'oublie pas de vérifier le contexte d'utilisation des mots.</p> <p>a) «guigne» (par. 2) : malchance, malheur, poisse, fatalité?</p> <p>b) «précaire» (par. 4) : instable, incertain (fragile?) mauvaise / difficile</p>	/2
<p>19. Donne un antonyme pour chacun des mots suivants. N'oublie pas de vérifier le contexte d'utilisation des mots.</p> <p>a) «mauvaise» (par. 2) : bonne, excellente, délicieuse</p> <p>b) «pessimiste» (par. 4) : optimiste, positif, confiant</p>	/1
<p>20. Donne un homonyme du mot «fin» (par. 1) : faim</p>	/1
<p>21. Donne un mot de même famille que le mot «emploi» (par. 1) : employé / employeur / employabilité / employer</p>	/3
<p>22. Dans les deux premiers paragraphes, relève trois mots différents qu'on pourrait retrouver dans le champ lexical du mot «restaurant».</p> <p>Serveuse 1 / (clients 2) / chef 2 / repas 2 / cuisinier 2</p>	/3
<p>23. Forme un adjectif à partir de chacun des mots suivants. L'orthographe doit être parfaite.</p> <p>a) «sourire» (par. 3) : souriant/souriante</p> <p>b) «immeubles» (par. 4) : immobilier</p>	/2

24. Forme un adverbe à partir de chacun des adjectifs suivants. L'orthographe doit être parfaite.
- a) «pauvre» (par. 1) : **pauvrement**
- b) «affectueux» (par. 3) : **affectueusement**
25. Remplace le groupe de mots souligné par un adjectif dérivé. L'orthographe et l'accord doivent être parfaits. Tu dois respecter le sens de la phrase.
- a) «La jeune femme dans la fin vingtaine vivait un moment **de tristesse**...»
(par. 1) : **triste**
- b) «...le cuisinier entêté, **qui venait d'Italie**...» (par. 2) : **italien**
26. Que remplacent les pronoms soulignés?
- a) «...**lui** avait-il annoncé la semaine dernière.» (par. 1) : **te --> Nancy**
- b) «... **ceux-ci** délaissaient malgré tout le restaurant.» (par. 3) :
dîneurs
- c) «... elle **qui** détestait marcher.» (par. 4) : **elle --> Nancy**
27. Définis les termes suivants en tenant compte du contexte dans lequel ils sont utilisés.
- a) «broussilleux» (par. 1) :
- **semblables à des broussailles, mêlés et épais**
- **denses et désordonnés.**
- b) «désolante» (par. 2) :
— **Qui désole**
— **Ennuyeux, lamentable, consternant**
- **Qui chagrine, afflige, consterne**
- **Qui cause de la contrariété, de l'ennui.**
28. Dans ce texte, l'expression «avait perdu la main» (par. 2) est-elle employée au sens propre ou au sens figuré? Explique ce qu'elle veut dire.
Propre ___ Figuré **X**. Dictionnaire. ---» main
Elle n'a pas perdu une main. «Perdre la main» veut dire être moins habile de ses mains.
29. As-tu apprécié cette courte description? En te basant sur **des éléments** du texte, rédige ton appréciation en utilisant un seul des critères suivants : les **personnages**, les lieux, les **actions**, l'époque ou le **vocabulaire**.
- Critère retenu : **personnage**
- J'ai apprécié cette courte description à cause des personnages. J'ai aimé le personnage de Nancy. Elle m'a beaucoup ému en pleurant. De plus, le chef italien est très caractéristique des Italiens...**

/2

/2

/3

/2

/3

/5

