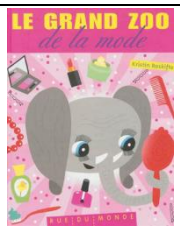
Lecture interactive : *Le grand zoo de la mode*

Lecture feuilleton : Lire cet album sur plusieurs jours

Niveau scolaire : 2e cycle

Par Amélie Pageau, Julie Noël et Marianick Joyal, CSA-2016

Titre du livre :	Le grand zoo de la mode
Auteur :	Kristin Roskifte
Illustrateur :	Kristin Roskifte
Maison d'édition :	Rue du monde
Année de publication :	2013



Préparation de la lecture	**Explication du choix du livre**	J'ai choisi cet album pour mon intérêt par rapport au thème celui de la conscience des aspects sociaux, économiques et éthiques du monde de la consommation. Un élément que l'on retrouve dans les domaines généraux de formation. J'ai choisi aussi cet album pour le message que l'auteur cherche à nous faire comprendre. De plus, le texte offre plusieurs éléments littéraires à travailler avec les élèves (mots, séquence des évènements, structure répétitive et ajout de nouveaux éléments, personnage, caractérisation, rôle, action).
	Présentation du livre	
	Présentation du livre (titre, auteur, illustrateur, maison d'édition)	Je vous présente l'album « *Le grand zoo de la mode* », écrit et illustré par Kristin Roskifte, auteure norvégienne. Éditions *Rue du monde.*
	Questions pour l'exploration de la première de couverture (illustration, titre, connaissances antérieures)	Activer les connaissances antérieures. Avez-vous déjà visité un zoo? Selon vous, qu'est-ce qui rend la visite d'un zoo intéressante? (le fait que l'on puisse voir une variété d'animaux, différentes races et leur origine) Qu'observe-t-on sur la première de couverture? (titre, illustration, ce qu'on y voit)
	Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration	Selon vous, à quoi songe ce personnage en se regardant dans le miroir? D'après vous, est-ce que c'est un éléphant ou une éléphante? Pourquoi?
	Questions sur la quatrième de couverture (illustration et, selon la pertinence, lecture du résumé)	Qu'apprend-on de plus? Qu'observe-t-on de plus? (élément nouveau : apparition du magazine)

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

	Après l'exploration de la quatrième de couverture, questions pour préciser les prédictions ou en faire de nouvelles	Que doit-on comprendre sur ce qui pourrait se passer avec les animaux du zoo? (prédiction) Que signifie ce mot? *Relookés*
	Construction de l'intention de lecture	
	Choix des pages qui permettent de faire émerger l'intention de lecture (survol du livre au besoin)	**Page de garde** Lire quelques slogans : *Soyez à la mode; Encore plus belle qu'au naturel; Vous devez l'utiliser; Poils en trop…* Que remarquez-vous? **Page de titre** Ici, qu'est-ce que cette illustration cherche à nous faire comprendre?
	Questions pour construire l'intention de lecture avec les élèves	Revenir à la quatrième de couverture Pourquoi lirions-nous lire ce livre? Intentions de lecture : 1- Nous allons lire l'album pour découvrir quelle tête les jeunes visiteurs feront lorsqu'ils verront les animaux relookées. 2-Pourquoi la vie est plus belle au naturel? *Message de l'auteur*
Réalisation	**Lecture du livre**	
	• **Choix des pages propices aux interactions** • **Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question** • **Type de regroupement pour les interactions** (grand groupe, dyades, petits groupes).	**JOUR 1** **Pages 3 et 4** *Mais ce jour-là, ils comprirent vite que quelque chose de très étrange s'était passé dans le zoo…* À partir des illustrations, quel indice peut nous laisser croire que quelque chose d'étrange s'est passé au zoo? *Question prédiction* **Page 5** Selon vous, pourquoi madame Éléphante s'intéresse-t-elle à l'article qui explique comment se débarrasser de ses rides? *Question compréhension implicite* **Page 6** D'où pourraient provenir toutes ces crèmes? *Question prédiction* **Page 8 Réponse dans le texte** Pourquoi autant de crèmes? *Question compréhension Explicite* **Regrouper les élèves en équipe de 2 ou 4 et leur poser les questions suivantes :** **Pages 7 et 8** Seriez-vous apeurés ou surpris si vous étiez à la place de monsieur Zèbre? Pourquoi? *Question réaction* **Pages 9 et 10** *« LES RAYURES HORIZONTALES, C'EST FINI! »*

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

		D'après vous, qu'est-ce que le magazine expliquera à monsieur Zèbre? *Question implicite (*Comment mieux porter ses rayures) Selon vous, que sera-t-il tenté de faire? *Question prédiction* **Retour en grand groupe** **<u>JOUR 2</u>** **Poursuivre la lecture en grand groupe** **Page 12** D'après vous, sur quel élément de son apparence physique, madame Panda pourrait-elle se laisser influencer par le magazine? *Question prédiction* **Pages 13 et 14** Que pensez-vous qu'il arrivera à madame Panda? *Question prédiction* **Pages 15 et 16** Seriez-vous apeurés ou curieux si vous étiez à la place de monsieur Serpent? Pourquoi? *Question réaction* **Page 17** *Les vêtements style « peau de serpent », c'est vraiment ringard!* Ici, que cherche à faire comprendre le magazine à monsieur Serpent? *Question compréhension implicite* **Regrouper les élèves en équipe de 2 ou 4 et poser la question suivante :** **Pages 19 et 20** Si vous étiez à la place de monsieur Serpent et que vous vous trouviez déjà si beau, auriez-vous tout de même fait comme lui? *Question réaction* **Revenir en grand groupe** Pourquoi madame Guenon croit-elle que monsieur Serpent est coincé? *Question compréhension implicite* (son pantalon l'empêche de bien se déplacer.) *« Euh…, je ne suis pas sûre de tout bien comprendre… »* Que cherche à lui faire comprendre monsieur Serpent? *Question compréhension implicite* (qu'il n'a pas le choix d'endurer ça puisque c'est la mode et qu'il doit la suivre.) En quoi le fait d'être maligne aidera madame Guenon à mieux comprendre ce que provoque ce magazine? *Question compréhension implicite* (Les singes sont malins et intelligents. Le serpent pense que madame Guenon saura éviter de se faire prendre au piège par le magazine de sorte à ne pas devenir accro comme lui.) Si madame Guenon se laisse influencer par le magazine, quel élément de son apparence physique changerait-elle d'après vous?

		Question prédiction **Pages 23 et 24** : *…répondit le lion, pas vraiment convaincu.* Pourquoi le lion ne semble-t-il pas convaincu en voyant madame Guenon? *Question compréhension implicite* Selon vous, pourquoi le lion est tenté de consulter le magazine? *Question compréhension implicite* **<u>JOUR 3</u>** **Regrouper les élèves de sorte à former trois équipes.** Attribuer à chacune de ces équipes les animaux suivants : le lion, le flamant et la souris. Leur montrer l'illustration de chacun de ces animaux sans lire le texte s'il y a lieu (lion page 25, flamant page 28, souris page 32) puis poser la question suivante aux trois équipes : D'après vous, sur quel élément de leur apparence physique votre animal se laissera-t-il influencer par le magazine? *Question prédiction* **Pages 25-26** **<u>Le lion</u>** Lire les pages aux élèves. Inviter un membre de l'équipe **<u>lion</u>** à présenter les prédictions faites lors des échanges en équipe à partir de la question suivante : Est-ce que vos prédictions correspondent à la décision qu'a prise le lion concernant ses cheveux? **Pages 27 à 30** **<u>Le flamant</u>** Lire les pages aux élèves. Inviter un membre de l'équipe <u>flamant</u> à présenter les prédictions faites lors des échanges en équipe à partir de la question suivante : Est-ce que vos prédictions correspondent à ce que madame Flamant rose peut avoir trouvé d'intéressant dans le magazine? *Il est grand temps de changer…et de grandir!* Poser cette question à tous les élèves. Selon-vous, pourquoi ces mots font paniquer madame Flamant rose? *Question compréhension implicite* **Pages 31 à 34** **<u>La souris</u>** Lire les pages aux élèves. Inviter un membre de l'équipe **<u>souris</u>** à présenter les prédictions faites lors des échanges en équipe à partir de la question suivante : Est-ce que vos prédictions correspondent à ce que madame Souris peut avoir eu le goût de changer sur elle? À votre avis, madame Souris a-t-elle pris la bonne décision? Pourquoi? *Question réaction*

<table>
<tr><td rowspan="2"></td><td></td><td>Revenir en grand groupe

Pages 35 et 36
Selon vous, n’est-il pas normal qu’un éléphant hurle en voyant une souris? Qu’est-ce qui est différent ici? Question compréhension implicite
D’après vous, pourquoi madame Éléphante ne veut-elle pas reprendre le magazine? Question compréhension implicite

Pages 37 et 38
Selon vous, que constatent les animaux du zoo? Question compréhension implicite

<u>JOUR 4</u>

Pages 39 et 40
Si vous étiez à la place du petit garçon auriez-vous réagi de la même façon? Pourquoi? Question réaction
Pages 41 et 42
D’après vous, est-ce que les animaux ont bien fait de s’être débarrassés de leurs horribles costumes?
Pages 43 et 44
Et bien sûr, en ville non plus, rien n’avait changé!
Selon vous, que cherche à nous faire comprendre l’auteur? (Les magazines influencent beaucoup les gens dans leur apparence.)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Retour sur la lecture</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Intégration</td><td>Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l’intention de lecture</td><td>Retour sur l’intention de lecture
Finalement, quelle tête font les jeunes visiteurs lorsqu’ils voient les animaux?
Qu’est-ce que cette réaction fait comprendre aux animaux du zoo? Question compréhension implicite
Que cherche-t-on à nous faire comprendre à la fin de l’histoire? Question compréhension implicite/message de l’auteur</td></tr>
<tr><td>Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l’œuvre</td><td>Que pensez-vous du message de l’auteur? Question réaction
Trouvez-vous que cette histoire est bien racontée? Question appréciation
Recommanderiez-vous plus ce livre à un garçon ou à une fille? Pourquoi? Question appréciation</td></tr>
<tr><td>Retour sur la manière de lire
(démarche de la lecture et stratégies utilisées)</td><td>Qu’avons-nous fait avant, pendant et après la lecture?
Revenir sur les stratégies d’intention de lecture, de survol, d’inférence, de prédiction et d’anticipation, de faire des liens et d’appréciation.</td></tr>
</table>

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d’un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s’était elle-même inspirée d’un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.