

Annexe 1

Les personnages de la Commedia dell'arte

*Plus le personnage joue avec le bas de son corps, plus il est « bas », stupide et idiot.

Petite historique de la Commedia dell'arte

La commedia dell'arte est apparue à partir du 16^e siècle en Italie. À cette époque, on pratiquait le théâtre de rue où l'on passait le chapeau. C'était aussi un art forain. Les artistes se présentaient dans la rue avec un chariot qui devenait une scène. On y jouait du théâtre masqué. Chaque comédien possédait sa démarche, chaque personnage bougeait selon son caractère, son âge ou son statut. Il jouait le même rôle toute sa vie. Le comédien improvisait et jouait avec le public. La troupe possédait un canevas, un scénario qui présentait le résumé de la pièce. C'était une forme de théâtre comique basée sur l'improvisation.

Ce genre de théâtre était condamné à la popularité puisque pour survivre, les artistes devaient produire quelque chose de populaire qui gardait le public présent. Ce théâtre populaire était donc comique, coloré et ... vulgaire.

Commedia dell'arte se traduit par « comédie de l'art » ; Ce serait l'art vu sous le sens de métier et de comédie professionnelle.

Les premiers comédiens de ce genre de comédie se nommaient les « zanni ». Ils étaient des serviteurs. Leur nom vient de Giovanni qui serait l'équivalent de « Ti-Jean » dans nos légendes québécoises. Zanni est l'ancêtre d'Arlequin.

Plusieurs personnages de la commedia sont l'inspiration de personnages de bandes dessinées à la télévision.



Les masques

Masques de plastique
Masques de carton
Masques de papier
Masque de tissu

On peut travailler avec plusieurs types de masques. Avec un masque version coupée sous le nez, il est possible d'ajouter la parole et le bruit.

À retenir pour tous les types de masques :

Le masque doit toujours faire face au public pour avoir une «vue» intéressante. Il faut regarder avec le nez. Éviter de monter le menton ou de tourner la tête. Le corps se dessine dans l'espace. Les gestes doivent être amplifiés avec le masque. Il faut travailler plus grand avec le corps

Il est suggéré de faire un éclairage venant du sol. Suggestion : des lampes de 250 watts sur pied.

Masque neutre :

Ce masque ne représente aucun personnage. Il permet de devenir le personnage que l'on veut, de devenir quelqu'un d'autre : exemples : le corps devient plein de miel, plein de clous, de verre, de boue, de colle, etc.

Masque de caractère :

Ce masque permet la préparation à un personnage. On peut faire un travail avec le regard, se glisser derrière le masque, trouver la bonne démarche, travailler les «cordes», les émotions, etc. Vivre des émotions différentes : le vieillir, le rajeunir.



Il est aussi possible de se créer un personnage à travers le masque.

Travail avec le corps : simplifier ou exagérer le personnage; le transformer en animal.

Contre-masque :

Superposer le masque le plus opposé au masque choisi.

Caractéristiques des personnages

Arlequin

Il est le serviteur de Pantalon.
C'est un ouvrier naïf et idiot.
Tout est dans les jambes et rien dans la tête.

Il est l'ancêtre du clown.
C'est lui qui fait les mauvais coups.
Très agile, il est acrobate, sportif et athlète.

Il utilise tous ses sens : regarde, écoute, sort sa langue, fait des culbutes, etc.

Il dit tout au public.

Il a trois buts dans la vie : manger, dormir, se reproduire pour fonder une famille, en gros survivre, mais il n'a pas le temps de faire aucun des trois.



Références culturelles : chat, chien, Charlie Chaplin (démarche), clown

Masque : gros nez plat;
bosse sur le front;
moustache;
joues bombées.

Son costume rapiécé deviendra au fil du temps un costume à losange.

Position : jambes pliées (à la Charlie Chaplin)
Comme il transporte constamment des objets lourds, il garde la position pliée dans sa démarche régulière.
Ses gestes sont exagérés : par exemple, s'il se gratte, il se gratte fort et longtemps.
Il parle aux objets : parle à la chaise, au balai; essaie de convaincre le balai de travailler à sa place, etc. Il dort souvent dans des positions drôles et compliquées qui ne lui permettent pas de dormir vraiment.

Cordes : reliées aux jambes et aux pieds.

Pantalon

Il est vieux, laid et avare.

Deux choses importantes comptent pour lui : compter ses sous et séduire les demoiselles : Il court après les filles mais sans méchanceté, il aimerait épouser une belle et jeune fille, mais aucune ne veut de lui pour mari...

Ses jeux tournent souvent autour des sous : il s'énerve et s'excite s'il voit un sou. Il l'embrasse, le cajole, travaille constamment pour cacher son argent, etc.

Il est voleur et méchant avec ses serviteurs. Père d'Isabelle, il rend la vie des amoureux difficile. Les autres personnages trouvent toutes les occasions pour lui jouer de bons tours.

Références culturelles : dinde, Picsou, Popa, Séraphin, avare de Molière



Masque : nez long , bossu et courbé;
moustache et sourcils blancs;
petite barbe blanche;
joues gonflées.

Position : Cordes au bassin : courbé et vieux
Pour obtenir l'effet du poids des années : main sur la tête et je pèse.
Il tient les mains devant pour compter son argent et séduire les filles.
Il tient son nez vers l'avant et déplace en lignes droites.

Capitaine

Faux courageux

C'est le « toff » de l'école qui parle de ses exploits mais qui n'a jamais rien fait.
Il raconte des histoires et des combats qui n'ont jamais eu lieu.

Prétentieux et arrogant.

Il fait le beau, le grand, le musclé mais s'il se fait mal, il a l'air ridicule.

Il se sauve devant le danger toujours sous un faux prétexte.

Il possède une longue épée jamais utilisée.

Référence culturelle : Capitaine bonhomme

Masque : Il a un très long nez recourbé vers le ciel.
Les joues et le front sont plats.

Position :

Ses muscles se gonflent → comme s'il avait des oranges sous les bras (pouf!
Pouf!)

Il marche le nez en l'air, à grands pas comme celui qui n'a peur de rien.

Les jambes sont pliées à la Arlequin, le torse bombé comme les amoureux.

Il marche en diagonale.



Projet régional DRLLL de recherche-action en art dramatique

2006-2007

Page 5

Colombine

C'est une soubrette, servante traditionnelle;
Assez coquette avec une forte poitrine.
Elle joue aussi un rôle de séductrice, mais elle est très habile à déjouer
les avances de Pantalon.
Elle parle beaucoup.
Elle est intelligente, vive et perspicace.

Ne porte pas de masque sauf exception.
Masque s'il y a lieu : couleur pâle;
visage rond;
bonnes joues;
petit nez

Démarche :
Elle marche en se dandinant.

