

Madeleine de Verchères et les Iroquois



**Production du Service des ressources éducatives
au préscolaire et au primaire**

**Guylaine Jacques, spécialiste en art dramatique
Marie Letendre, spécialiste en art dramatique
Alexandra Boulianne, conseillère pédagogique en arts**

2005

Madeleine de Verchères et les Iroquois

Art dramatique

Primaire	1	2	3
Cycle :			

Secondaire	1	2
Cycle :		

Domaine général de formation	Intention éducative
<ul style="list-style-type: none"> ● Santé et bien-être <input type="checkbox"/> ● Orientation et entrepreneuriat <input type="checkbox"/> ● Environnement et consommation <input type="checkbox"/> ● Médias <input type="checkbox"/> ● Vivre ensemble et citoyenneté <input checked="" type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpréter le texte <i>Madeleine de Verchères et les Iroquois</i> en utilisant des voix d'ensemble (chœur) et en occupant l'espace scénique de manière à mettre en évidence le sens du texte.
Axe de développement : Culture de la paix : sensibilisation aux situations de coopération et d'agression	Durée : 3 périodes

Compétences transversales			
Ordre intellectuel	Ordre méthodologique	Ordre personnel et social	Ordre de la communication
<ul style="list-style-type: none"> ● Exploiter l'information <input type="checkbox"/> ● Résoudre des problèmes <input type="checkbox"/> ● Exercer son jugement critique <input type="checkbox"/> ● Mettre en œuvre sa pensée créatrice <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se donner des méthodes de travail efficaces <input type="checkbox"/> ● Exploiter les technologies de l'information et de la communication <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actualiser son potentiel <input type="checkbox"/> ● Coopérer <input checked="" type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Communiquer de façon appropriée <input type="checkbox"/>

Compétences disciplinaires	Repères culturels
<ul style="list-style-type: none"> ● Créer des œuvres dramatiques <input type="checkbox"/> ● Interpréter des œuvres dramatiques <input checked="" type="checkbox"/> ● Apprécier des œuvres dramatiques <input checked="" type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recherche sur le site : http://mef.qc.ca/madeleine_de_vercheres.htm

ÉVALUATION

Compétences disciplinaires	Compétences transversales
<ul style="list-style-type: none"> ● Créer des œuvres dramatiques <input type="checkbox"/> ● Interpréter des œuvres dramatiques <input checked="" type="checkbox"/> ● Apprécier des œuvres dramatiques, ses réalisations et celles de ses camarades <input checked="" type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Coopérer : engagement dans la réalisation d'un travail de groupe

Indicateurs/Critères d'évaluation

Indicateurs

- C = Tient compte de certains éléments expressifs de l'extrait (émotions, climats)
- E = Explique ses choix et ses impressions

Critères d'évaluation (programme) :

- Prise en compte des exigences relatives au jeu d'ensemble
- Motivation de sa décision dans son appréciation

Savoirs essentiels

Langage dramatique :

- Moyens vocaux (voix d'ensemble / chœur et voix parlée / intensité, durée)

Mode de théâtralisation :

- Espace (occupation de l'espace et niveaux).

Traces de l'élève	Traces de l'enseignant
<ul style="list-style-type: none"> ● Fiche 2 : fiche d'observation ● Fiche 3 : autoévaluation coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> ● Annexe 1 : grille d'observation

Organisation matérielle

- Fiche 1 : texte
- Accessoires : chapeaux, foulards, bandeaux, bâtons, bancs et cubes...
- Annexe 2 : informations sur Madeleine de Verchères.
- Annexe 3 : affiche « Coopérer »

Action en classe

PRÉPARATION

MISE EN CONTEXTE

➤ L'enseignant introduit la situation d'apprentissage en réactivant les connaissances des élèves sur le régime seigneurial et la vie des Amérindiens en Nouvelle-France (domaine de l'univers social, 2^e année du cycle). Les élèves feront une interprétation du texte (Annexe 1), racontant l'histoire de Madeleine de Verchères et les Iroquoiens.

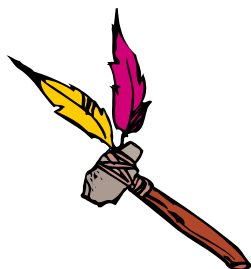
Activité 1 :

Lecture du texte : Madeleine de Verchères et les Iroquoiens

➤ L'enseignant fait une lecture expressive du texte et s'assure de la compréhension du vocabulaire propre à cette époque. (en italique dans le texte). Il attire l'attention des élèves sur les trois groupes de personnages et sur la forme du discours. L'enseignant explique que le texte sera joué en utilisant des voix d'ensemble (chœur) dans un espace scénique découpé afin de mettre en évidence le conflit entre les différents groupes de personnages.

➤ L'enseignant attribue un personnage à des équipes composées de deux ou trois élèves. Ensemble, ils lisent leurs répliques en tenant compte de la contrainte : ils doivent former un chœur.

➤ L'enseignant reprend l'exercice précédent en donnant un rôle différent à chacune des équipes afin que tous les élèves expérimentent la lecture des trois groupes de personnages.



Activité 2 :

Exploration

Moyens corporels :

- L'enseignant propose un trajet à explorer en aménageant l'espace scénique à l'aide de différents formats de cubes, de chaises, de bancs et/ou autres objets. Les élèves y circulent selon le caractère des personnages (les enfants-soldats, les Iroquoiens et l'héroïne). De plus, l'enseignant propose des variations de rythme, d'attitude et d'émotion tout au long de cette exploration.

Moyens vocaux

- L'enseignant choisit des répliques pour expérimenter différents savoirs.
- **L'intensité de la voix (doux, fort)**
Par exemple : à partir de la réplique « *Que vois-je?, Que vois-je?* », proposer un crescendo et un decrescendo. Varier les équipes et les répliques.

Proposer une réplique et répéter celle-ci en créant un effet d'écho accompagné d'un geste commun exécuté par tous les élèves de l'équipe.
- **Le débit (lent, rapide)**
Former deux équipes, une d'Iroquoiens et une d'enfants. Celles-ci se répondent en opposant le débit de leurs répliques.
- **L'intonation**
Choisir une réplique et explorer différentes intonations en lien avec l'intention de communication: par exemple, à partir de la réplique « *Cachons-nous dans les buissons* », l'élève peut communiquer au groupe avec des intonations suggérant l'autorité, la moquerie...
À partir de la réplique « *Madeline que dis-tu?* », l'élève peut communiquer au groupe avec des intonations traduisant la tendresse, la colère...
À partir de la réplique « *Vont-il nous attaquer?* », l'élève peut communiquer au groupe avec des intonations rappelant la peur, la lassitude...

Activité 3 :

Préparation à l'interprétation du texte : « Madeleine de Verchères et les Iroquois »

- L'enseignant demande à quelques élèves de former une équipe d'Iroquoiens et une équipe d'enfants pour interpréter le début du texte (premier paragraphe de chaque personnage). Un élève joue le rôle de Madeleine de Verchères. L'enseignant leur indique les contraintes de la tâche : la place à occuper dans l'espace scénique, les gestes à exécuter en commun et les répliques à dire en tenant compte du débit, de l'intensité et de l'intonation.
- L'enseignant vérifie si les élèves ont compris les exigences avec lesquelles ils seront confrontés dans la tâche d'interprétation.
- L'enseignant divise le texte en trois parties et aide les élèves à s'organiser en équipe de travail. Par exemple, trois Iroquoiens, trois enfants et une Madeleine (le personnage de Madeleine se joint au groupe dans la dernière partie).
- L'enseignant identifie des équipes d'acteurs et d'observateurs. À tour de rôle, une équipe d'acteurs joue dans l'espace scénique et une équipe d'observateurs remplit la fiche d'observation. À partir des informations recueillies sur cette fiche, les deux équipes se rencontrent et les observateurs donnent leurs commentaires afin de permettre aux acteurs d'améliorer leur interprétation pour un rejeu.

Présentation du texte : « Madeleine de Verchères et les Iroquois »

- Chaque équipe interprète leur texte en présence d'un groupe d'élèves d'une autre classe dans le but de stimuler leur engagement dans la tâche et de connaître de nouvelles réactions.
- L'enseignant consigne ses observations sur la fiche d'évaluation.

Activité 4 :**Apprécier l'interprétation du texte**

➡ La première partie de l'activité d'appréciation des séquences se fait pendant les présentations. L'élève observe l'utilisation des voix d'ensemble et de l'espace scénique et note ses observations sur la fiche 2. Rappeler aux élèves l'importance de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire. En deuxième lieu, échanger sur la démarche d'interprétation et sur la façon dont les élèves ont tenu compte des observations des équipiers dans le jeu.

➡ En lien avec l'axe de développement *culture de la paix*, amener les élèves à réfléchir et échanger sur la stratégie utilisée par l'héroïne dans cette situation d'agression et de coopération. Par exemple, l'émergence de la créativité de Madeleine de Verchères dans un contexte de survie, ce qu'ils auraient fait eux dans la même situation, etc.

ANALYSE DE L'INTERVENTION PÉDAGOGIQUE

Ce qui a bien fonctionné...

Ce qui n'a pas bien fonctionné...

Ce qui me questionne...

Réalisée par : *Guylaine Jacques* spécialiste en art dramatique
Marie Letendre spécialiste en art dramatique

Selon un thème de : *Mylène Arsenault*
Clémence Levasseur-Turcotte

Avec la collaboration de *Alexandra Boulianne*, conseillère pédagogique en arts

Madeleine de Verchères et les Iroquois

1^{re} partie :

Madeleine :

Bonjour ! Je suis Madeleine de Verchères.
J'habite avec ma famille dans la Seigneurie de Verchères.
Mon père y a fait construire un fort tout autour pour
nous protéger des attaques iroquoises, très fréquentes.

Enfants :

Nous sommes les petits frères
de Madeleine de Verchères.
Nos parents sont partis
et nous restons seuls au fort.

Madeleine n'a que quatorze ans
Mais elle est très rusée.
Elle a su nous le prouver
au mois d'octobre 1692.

Iroquois :

Nous sommes les Iroquois.
Nous aimons attaquer.
Nous attaquons les Français
partout dans la colonie.

Au fort de Verchères,
une porte donne sur le fleuve.
C'est le Fleuve Saint-Laurent
que nous empruntons souvent.

2^e partie :

Iroquois :

Nous y voyageons en canot
pour une raison bien simple.
Ce grand fleuve nous permet
de pénétrer dans la colonie.

Cachons-nous dans les buissons,
observons, observons.

Que vois-je? Que vois-je?
Une jeune fille à l'extérieur du fort!

Que vois-je? Que vois-je?
Arrachons-lui son fichu!

Madeleine :

Oh non! Malheur!

Des Iroquois! Aux armes!

Enfants :

Madeleine que dis-tu?
Il n'y a aucun soldat ici
pour nous protéger des Iroquois.
Madeleine que fais-tu
avec ce grand chapeau d'homme?
Tu imites les soldats?
Hum...

3^e partie :

Iroquois :

Que vois-je? Que vois-je?
Des soldats qui gardent le fort?
Que vois-je? Que vois-je?
Vont-ils nous attaquer?

Enfants :

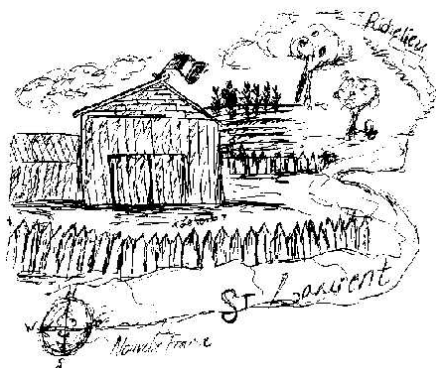
Faisons comme Madeleine.
Portons tous un chapeau.
Promenons-nous un peu partout
pour donner l'impression
que le fort est bien gardé
par une garnison complète.

Imitons les soldats!
Imitons les soldats!
Courons partout!
Imitons les soldats!

Iroquois :

Que vois-je? Que vois-je?
Le fort est bien gardé
par plusieurs soldats armés.
Sauve qui peut!
Sauve qui peut!

Que vois-je? Que vois-je?
Ils sont bien trop nombreux!
Sauve qui peut!
Sauve qui peut!



Madeleine de Verchères et les Iroquois

FICHE D'OBSERVATION DE LA SÉQUENCE DRAMATIQUE

Nom de l'élève observateur : _____

Cochez le numéro de l'équipe : Acteurs : 1 2 3

Cochez les rôles : a) Madeleine de Verchères
 b) Iroquoiens
 c) Enfants-soldats

Rôle : _____

Commentaires : _____

« Madeleine de Verchères et les Iroquois »	Très facile	Facile	Avec quelques difficultés	Beaucoup de difficultés
	1	2	3	4
1) Intonation				
2) Débit				
3) Occupation de l'espace scénique				

Nom : _____

Lorsque j'ai interprété Madeleine de Verchères et les Iroquois, j'ai développé ma compétence à coopérer en :

	Souvent	Parfois	Rarement
➔ Écoutant les idées des autres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➔ Exprimant mes idées d'interprétation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➔ Partageant les accessoires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➔ Étant attentif au jeu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
➔ Identifiant ce que l'équipe peut améliorer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Madeleine de Verchères et les Iroquois

Groupe : _____



Nos	Noms/ numéro de l'équipe	Intonation			Débit				Occupation de l'espace scénique				Rôle				Commentaires	
		1	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		
16.																		
17.																		
18.																		
19.																		
20.																		
21.																		
22.																		
23.																		
24.																		
25.																		
26.																		
27.																		
28.																		
29.																		

Légende :

1 : Très facilement	2 : Facilement	3 : Quelques difficultés	4 : Beaucoup de difficultés
---------------------	----------------	--------------------------	-----------------------------



Madeleine de Verchères et les Iroquois

INFORMATIONS SUR MADELEINE DE VERCHÈRES

François-Xavier Jarret, arrivé en 1665 avec le régiment de Carignan-Salière, fonde en 1672 la *seigneurie* de Verchères, qui fut l'une des plus exposées aux attaques iroquoises.

Il fit élever un fort autour de son manoir et de ses bâtiments. Un fort destiné à protéger ses biens, sa famille et ses *censitaires* des attaques des Iroquois qui étaient très fréquentes. Dans cette *palissade*, il n'y avait qu'une seule porte qui donnait sur le fleuve.

Madeleine Jarret de Verchères naquit sur la seigneurie de son père en 1678. Le seigneur de Verchères, enseignait au régiment de Carignan, prenait part aux manœuvres militaires et gérait aussi son domaine, ses bêtes et ses cultures comme la plupart des Français installés en Nouvelle-France à cette époque.

Les Iroquois étaient des champions des attaques sournoises et sanglantes. Ils s'acharnaient sur cette famille, pourtant paisible : déjà les deux frères aînés de Madeleine s'étaient fait tuer lors d'une précédente attaque. Plusieurs fois, en l'absence de son mari, la mère de Madeleine, Marie, dut repousser les attaques iroquoises avec l'aide de quelques hommes. Ainsi, en 1690, Marie Perrot défendit pendant deux jours le fort de Verchères. Il fallait être prêt à tout et défendre sa vie chèrement. Hommes et femmes, jeunes ou vieux, n'étaient jamais sûrs de rien.

Madeleine de Verchères avait déjà été témoin de la bravoure de sa mère. Elle sut maintenir la tradition quand, le 27 octobre 1692, âgée de quatorze ans, elle accomplit l'acte héroïque qui l'a immortalisée.

Son père fut appelé à Québec pendant que sa mère était partie à Montréal. Il n'y avait à l'intérieur des palissades que des femmes, des enfants et un seul soldat qui assurait la veille, la vingtaine d'habitants étant occupés aux travaux des champs des alentours.

«Dans les buissons, des Iroquois sont cachés. Ils observent sans bruit les gens qui vaquent tranquillement à leurs occupations. Soudain, un cri retentit. Un Iroquois se précipite sur Madeleine et l'attrape par le *fichu*. Vive comme l'éclair et avec une étonnante présence d'esprit, Madeleine dénoue son fichu et court vers le fort en criant :

-Aux armes!

Elle referme la porte derrière elle et, négligeant les cris des femmes dont les maris sont restés en dehors de la palissade, grimpe sur le *bastion* où se tient la *sentinelle*. Sans se démonter un instant, elle prend les choses en main : elle coiffe un chapeau d'homme et se déplace rapidement pour donner l'illusion d'un va-et-vient de plusieurs personnes.

Elle mobilise ses petits frères à faire comme elle et elle fait tirer un coup de canon qui épouvante les assaillants. Ce coup de canon est aussi une façon d'alerter les autres forts et habitations qui ponctuent les rives du Saint-Laurent jusqu'à Montréal, espérant qu'on comprendrait son appel à l'aide.

Elle dût défendre, pendant 8 jours, le fort de Verchères devant l'attaque des envahisseurs iroquois. Après ces 8 jours, les Iroquois se retirent, avec des prisonniers et le secours finit par arriver des forts voisins. Les habitants du fort de Verchères sont saufs, pour le moment, grâce à la ruse de la jeune Madeleine. L'histoire de son fichu fit le tour de la *colonie* et du pays.»

En 1706, Marie-Madeleine Jarret de Verchères épouse Pierre Thomas Tarieu de la Naudière, sieur de la Pérade. Le couple eut 5 enfants. Madeleine de Verchères aura, au cours de sa vie, l'occasion de sauver la vie de son mari, à deux reprises, contre l'attaque des Iroquois.

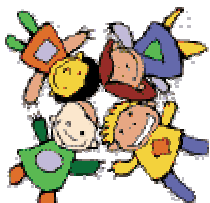
On n'est pas près de l'oublier et toutes les jeunes filles qui nouent un fichu sur leurs épaules y pensent encore aujourd'hui.

On voit même quelques fois, dans les cours d'école, l'hiver, des enfants construisant, le fort de Madeleine de Verchères!



Aujourd'hui on peut admirer la statue du sculpteur Louis-Philippe Hébert, immortalisant l'exploit de Madeleine de Verchères.

Inauguré le 21 septembre 1913, le monument se dresse fièrement sur la rive du Saint-Laurent à Verchères. Cette statue serait le plus gros bronze au Canada.



Coopérer

2e cycle

Domaine disciplinaire:

Art dramatique

LORSQUE J'INVENTE OU INTERPRÈTE UNE SÉQUENCE DRAMATIQUE :

1. Je respecte les autres

- ☞ J'écoute les idées des autres.
- ☞ J'échange des idées et j'accepte celles qui sont différentes des miennes.
- ☞ Je fais des compromis.
- ☞ J'accepte les choix de l'équipe.

2. Je m'implique

- ☞ J'exprime mes idées de création ou d'interprétation.
- ☞ Je partage les tâches ou les rôles avec mes partenaires.
- ☞ Je partage les accessoires avec mes partenaires.
- ☞ Je joue mon personnage.
- ☞ J'encourage ou j'aide mes partenaires.
- ☞ Je range les accessoires.

3. Je suis les règles du groupe

- ☞ Je parle à voix basse.
- ☞ J'écoute les autres.
- ☞ Je suis attentif au jeu.
- ☞ Je respecte le travail des autres équipes.

4. J'évalue ma démarche

- ☞ J'explique ce qui a bien fonctionné dans mon équipe.
- ☞ J'identifie ce que je peux améliorer.
- ☞ J'identifie ce que l'équipe peut améliorer.