

## THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

Formation organisée par la Commission scolaire des Affluents  
ouverte à la Table régionale des arts LLL

Compagnie : Théâtre la Pire Espèce

Animateurs : Olivier Ducas et Julie Vallée-Léger

Avant-midi



### Théâtre d'OBJETS

Transformer les objets. Manipuler les objets.  
Le mouvement doit être précis et clair.

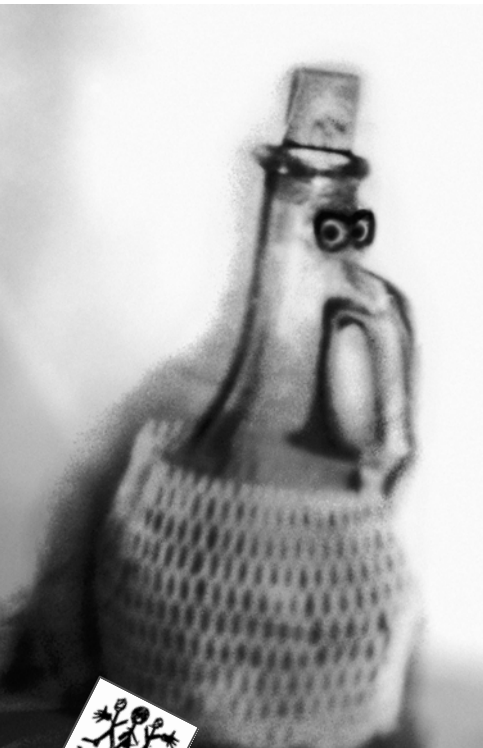
### Découverte des objets

Lorsque l'animateur nomme un objet, tous les participants montrent  
l'objet au groupe :

- Objet rouge
- Objet de même famille. L'objet peut devenir symbolique.
- Objets contraires. Le mot « contraire » peut être défini de différentes façons : dimension, usage, texture (objet mou/dur, sel/poivre, long/court, ...)
- Objet qui ne garde pas sa forme (pansement, tissu, laine, ...)
- Objet brisé : beaucoup de variété

### Mise en commun des objets au centre du local : observer les objets

- Prendre un objet : le décrire dans les moindres détails (observer les composantes de l'objet, le son produit par l'objet, ...)
- Personnalité de l'objet et ses caractéristiques (usure, couleur, ...)
- Particularité de l'objet. Exemple : un objet qui change de forme et reprend sa forme initiale va créer un effet de surprise. Pour créer un impact précis, il est intéressant de choisir ce type d'objet.
- **En cercle, prendre un objet** : Le participant manipule l'objet et lui donne une nouvelle fonction. Il utilise sa voix et son corps.



## Inventer une histoire avec l'objet

Diviser le groupe en deux. Choisir un objet pour le groupe et inventer une histoire à partir de celui-ci.

- Écrire l'histoire : « Qu'est-ce qu'on va raconter? » Quel est le signe qu'on envoie au public? Il est conseillé d'avoir peu de signes mais des signes signifiants, précis comme en poésie. La poésie avec peu de signes peut évoquer beaucoup de choses.
- Découper l'histoire :
  - Définir les déplacements séquence par séquence.
  - Identifier clairement le mouvement représentant chacun des personnages.
  - Être clair dans le transfert de l'objet : Pour ne pas oublier le personnage principal lorsque je transfère le même objet d'une personne à une autre, maintenir sur place la position des mains pour continuer à évoquer le personnage. Il sera alors plus facile de comprendre le changement de personnage ainsi que le retour au personnage principal.
  - Tenir compte du public, la direction du regard vers le public.



## Présentation des équipes : Deux propositions pour explorer le théâtre d'objets.

### ● Équipe 1 : Objet « Tambour »

Un narrateur, un personnage principal, des manipulateurs et des bruiteurs. L'histoire est jouée par un acteur principal et racontée par un narrateur. Les objets sont manipulés afin de représenter les émotions et actions du personnage principal. L'histoire est aussi soutenue par les bruiteurs.

### ● Équipe 2 : Objet « Lampe de poche »

Des manipulateurs et des bruiteurs. Manipulation sur table, la lampe est le personnage principal. Au cours de l'histoire, celle-ci se transforme en plusieurs personnages. L'histoire est soutenue par les bruiteurs.

## Règles du théâtre d'objets

Principes : échelles, transfert de l'objet, bruitage, dynamique du mouvement

- Regard de l'objet. Direction du regard de l'objet.
- Regard du manipulateur.
- Découpage des actions (écrire les actions séquence par séquence), pauses, changements du rythme.
- Implication physique de l'acteur (qualité du mouvement, signe clair). L'acteur fait partie du cadre. Le positionnement de l'acteur envers l'objet peut changer le sens d'une action ou permettre d'accentuer un mouvement en particulier.
- Précision des images mentales.

### Exploration de l'objet : faire sauter l'objet

- Découper les étapes du mouvement de sauter : élan (mouvement rapide vers le haut), atterrissage (mouvement plus lent) ... Trouver l'énergie du personnage dans ce mouvement.

### En équipe : Exploration avec l'objet selon les propositions suivantes :

- Manipuler l'objet selon la séquence suivante : entrée en scène du personnage, un événement dramatique simple survient, une réaction/déplacement et sortie de scène.
- À partir d'un Haiku, interpréter le Haiku avec plusieurs objets.
- Raconter quelque chose en trois images avec plusieurs objets.

# THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

Formation organisée par la Commission scolaire des Affluents ouverte à la CSA et la Table régionale des arts LLL

Compagnie : Théâtre la Pire Espèce

Animateurs : Olivier Ducas et Julie Vallée-Léger

## Après-midi



### Théâtre d'OMBRES

Le Théâtre la Pire Espèce travaille l'ombre devant l'écran.

Le théâtre d'ombres ressemble à la bande dessinée : découpage par case, découpage des actions séquence par séquence. L'ombre peut déborder de l'écran.

Faire valoir aux élèves les avantages d'utiliser le théâtre d'ombres pour raconter ou interpréter divers types de textes.

Les éléments de base du théâtre d'ombres  
lampe, sujet (silhouette), écran.

### Lampes

- Lampe de bureau en fonte : ajouter un iris devant l'ampoule halogène (gradateur recommandé)
  - avantage ampoule 75 watts = bonne précision mais devient chaude (parfois il faut ajouter un transformateur)
  - ampoule 25 watts suffisant.
- Plus la source de lumière est petite, plus il y a de précision dans les images projetées.
- Possibilité de l'ombre devant l'écran ou derrière l'écran.
- Lampe de bureau standard : on peut ajouter une vitre devant l'ampoule.
- **Lampe créée avec une boîte de thé<sup>1</sup>** ou boîte de jus de tomate peinte en noir à l'intérieur.
- **Lampe de vélo<sup>2</sup>** (Mec), enlever le réflecteur en avant
- Lampe frontale
- Lampe de poche

On peut jouer avec la couleur des lampes



Photo : Alexandra Boulianne



Photo : Alexandra Boulianne

## Suggestions de magasins pour l'achat d'une lampe :

- Magasin Thomas
- Rona
- Magasins de sport (lampe vélo et frontale)

## Écrans

- Utiliser un tissu servant à la projection d'un cinéma maison (avec un côté doux et un côté luisant) pour créer l'écran. Il faut un tissu assez épais pour ne pas sentir la source de lumière.
- Utiliser du papier kraft (ressemble sac à papier d'épicerie) huilé le papier d'un côté à l'huile de lin (huile de lin pour les artistes / voir magasin d'artiste) et pour exemple d'écran voir spectacle « Roland » de la Pire Espèce. L'écran a une texture. L'écran peut devenir un personnage. Utiliser 2 pupitres superposés et fixer l'écran entre les pattes du bureau.



Photo : Alexandra Boulianne



Photo : Alexandra Boulianne

- Utiliser diverses dimensions d'écran (12 pi ou un petit écran)
- Utiliser des bouteilles ou du verre
- Utiliser rétroprojecteur comme source de lumière
- Utiliser une fenêtre (vitre) pour faire l'écran d'une ombre à plat avec silhouette (Intéressant à plat car pas besoin d'avoir d'accessoires qui ont du volume ou qui sont rigides).

Pour l'écran, ajouter un papier kraft sur la fenêtre. La source de lumière est au-dessus et on peut utiliser une caméra en-dessous de la fenêtre pour filmer les ombres.

On peut aussi ajouter une cache autour de la fenêtre. Le papier cellophane de couleur crée des effets intéressants.

On peut aussi incliner la fenêtre. À ce moment là, la source de lumière sera légèrement vers l'arrière en plongée.



Photo : Alexandra Boulianne



Photo : Alexandra Boulianne



Photo : Alexandra Boulianne

## Sujet : Silhouette

Matériel : carton noir, épingle à linge, attache parisienne et objet

- Silhouette d'ombre noire : forme en contour découpée dans un carton noir avec :

épingle à linge

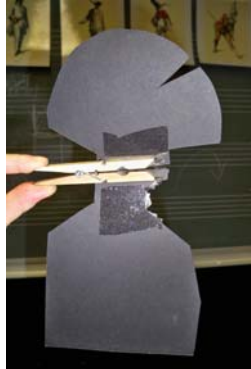


Photo : Alexandra Boulianne

attache-parisienne

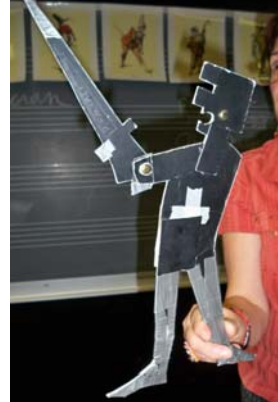


Photo : Alexandra Boulianne

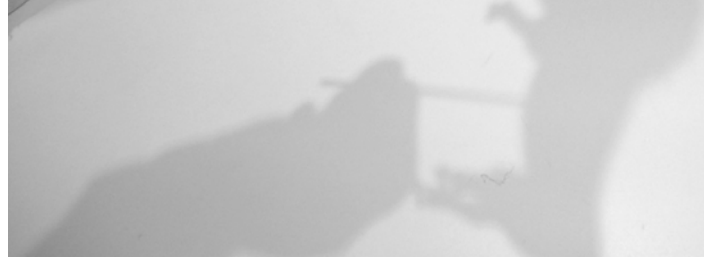
- Silhouette d'ombre blanche : forme en contour découpée dans un carton blanc avec des formes laissant passer la lumière (acétate)



Photo : Alexandra Boulianne

Utiliser l'acétate pour faire une silhouette. L'acétate s'achète en rouleau de 20 po x 60 po chez Omer de Serres. Crayon « Charpie » à l'huile, durable et permanent ou encre à vitrail. Ces matériaux permettent d'obtenir des couleurs fortes.

- Intégration objet-acteur : acteur et objet ou intégration des mains (moitié main, moitié objet)
- Feuille en mousse pour élément de costume
- Plastique de cartable



## Exploration

Diviser le groupe en quatre équipes et explorer les divers écrans. Trois types d'écrans : suspendu, avec deux pupitres superposés ou à plat sur table.

- Deux écrans avec pupitres superposés : lumière derrière écran.
- Écran à plat avec fenêtre. Lumière néon au-dessus ou caméra en-dessous.
- Écran suspendu au plafond. Lumière derrière l'écran. Principe de base : c'est soit l'acteur ou la lumière qui bouge. Pour créer certains effets de grossissement ou de rapetissement en théâtre d'ombres, il s'agit d'approcher ou de reculer la lumière vers l'acteur qui est en position immobile.

## Magasin pour fabriquer un écran

Magasin Tissu doré  
Magasin d'artistes Omer de Serre

## Message d'Olivier

Si vous faites un projet et que vous avez des questionnements, n'hésitez pas à communiquer avec lui via son courriel. Il répondra à vos questions. Voici son adresse courriel : [olivier@pire-espece.com](mailto:olivier@pire-espece.com)



## Clin d'œil de Guylaine

- Ombre à plat avec silhouette  
Silhouette fabriquée avec carton noir, papier cellophane de couleur et attache-parisienne. Source de lumière : néon du plafond.
- Écran : table blanche ou carton blanc



Photos projet Roman-photo