

Document d'accompagnement pour les enseignants

Vidéo 3 : Demi-masque – Chef de gare

Titre : Technique théâtrale / jeu masqué

Demi-masque, masque de caractère

Discipline : Art Dramatique

Intention pédagogique : Présenter les éléments de techniques du masque de caractère (demi-masque). Celui-ci permet de créer un personnage aux caractéristiques bien marquées en y incorporant la voix parlée.

« Le demi-masque, qui appelle les personnages et la parole, soit improvisée, soit écrite. »¹

« Jouer masqué suppose un jeu «plus grand que soi» et demande à développer un grand espace, le sens du rythme et de la virtuosité. Jouer masqué nécessite donc une technique pour permettre aux émotions de se révéler. »¹

¹ www.ecole-jacqueslecoq.com/.../Brochure-fr-Juillet-Septembre-2012_13...

Titre : Chef de gare

Mise en situation : Le chef de gare vérifie les billets de train dans le wagon

Rôles : Monsieur Laroche

Durée : 1 minute

Matériel : Demi-masque et éléments de costume, poinçon

Connaissances ciblées du programme de formation :

Corps :

- attitude
- geste (exagéré et précis)
- démarche
- position dans l'espace

Voix parlée:

- Intensité (fort, doux)
- hauteur (grave, aigue)
- débit (rapide, lent)
- timbre, accent

Rythme :

- Saccadé
- Fort/faible
- Militaire
- Cardiaque, etc.

Mode de théâtralisation

- **Éléments de costume** : personnage et fable
- **Espace** : orientation selon les repères, trajets mémorisés, occupation de l'espace, transposition de l'aire de jeu à celle de la représentation.

Structures :

- Écriture : canevas

Autres propositions de travail :

- Inventer des personnages (mise en situation)
- Improvisation spontanée ou préparée

Écriture : canevas

Tout au long de cette séquence dramatique, le chef de gare utilise le leitmotiv «Billets svp».

Le chef de gare attend l'arrivée du train.

Il entre dans wagon. Il s'exclame : «Billets svp».

Il se déplace de gauche à droite pour poinçonner les billets (deux rangées).

Il se fait bousculer (réaction), il dit : « Attendez, billets svp, circulez, circulez».

Il soupire fortement pour montrer une exaspération.

Il répète le leitmotiv : « Billets svp», dans un rythme plus accéléré.

Il s'enfarge (réaction d'exaspération plus accentuée).

Il répète son leitmotiv.

Il reçoit un bagage sur la tête (réaction encore plus accentuée).

Fin