

Faire de la différenciation pédagogique dans le domaine des arts pour soutenir les élèves en difficulté

Ce fichier comprend :

Tableau : **Aspects affectifs, domaine des arts** (art dramatique, arts plastiques, danse et musique)

Tableau : **Art dramatique**

Faire de la différenciation pédagogique dans le domaine des arts pour soutenir les élèves en difficulté

Tableau : **Aspects affectifs, domaine des arts** (art dramatique, arts plastiques, danse et musique)

Ce tableau propose des outils pour aider l'enseignant à favoriser l'apprentissage de tous les élèves du primaire et du secondaire. Selon les besoins de l'élève, il est suggéré d'utiliser les stratégies, moyens ou outils qui sont mis en place par le titulaire et/ou figurant au plan d'intervention. Lors de la planification, anticiper les difficultés des élèves afin d'ajuster son enseignement en prévoyant diverses stratégies d'apprentissage. Ce tableau comporte des références à un enseignement efficace dont l'enseignement explicite dans certains contextes particuliers.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Signes d'anxiété lors des représentations devant des spectateurs (pouvant aller jusqu'au refus)	Affectif et social	PRIMAIRE : <ul style="list-style-type: none"> ● Manifestations de ses sensations, impressions, émotions ou sentiments SECONDAIRE : <ul style="list-style-type: none"> ● Réceptivité à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions et à ses sentiments 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fournir des repères visuels pour les déplacements et revoir le parcours avec l'élève. ● Utiliser des scénarios sociaux pour modéliser le comportement souhaité ¹ (TSA). ● Recourir à certaines techniques de relaxation pour maîtriser le stress (PFEQ, secondaire, p.453) : balle anti-stress, respiration, visualisation. ● Donner une responsabilité hors scène à l'élève, par exemple : accessoiriste, technicien de son, etc. ● Prévoir des générales du spectacle devant quelques spectateurs.
			Mes stratégies d'enseignement :

¹ Définition scénario social selon le site LearnEnjoy : « Un scénario social est un court récit qui décrit une situation sociale de façon simple et objective, explicite certains paramètres habituellement implicites (par exemple, ce qui est attendu de part et d'autre dans cette situation), qui peut indiquer les comportements à avoir ou à ne pas avoir »

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Manque de respect envers ses propres réalisations et celles des autres	Affectif et social	<p>PRIMAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respect des réalisations des autres ● Satisfaction à l'égard de ses expériences disciplinaires <p>SECONDAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respect des œuvres artistiques, de ses propres réalisations et de celles de ses pairs 	<ul style="list-style-type: none"> ● Intervenir immédiatement dès qu'il y a un manque de respect envers les réalisations des pairs. ● Enseigner les comportements respectueux à avoir face aux réalisations des pairs (se référer à l'enseignement explicite, voir les notes²⁻³ en bas de page). ● Valoriser et nommer les réussites de l'élève. ● Inciter les élèves à reconnaître les réussites de leurs pairs et valoriser ce comportement. ● Modéliser la rétroaction en utilisant le vocabulaire disciplinaire adéquatement. <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>
Difficulté à accepter les hasards de parcours et à ajuster sa production	Affectif et social	<p>PRIMAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acceptation des hasards de parcours <p>SECONDAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ouverture quant aux incidents de parcours, aux risques dans ses essais et ses choix [...] 	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter des scénarios possibles liés aux hasards de parcours en fournissant des réponses à divers contextes. ● Prévenir l'élève à l'avance qu'il peut y avoir des changements en cours de processus. Par exemple : utiliser un support visuel représentant l'imprévu en tenant compte du contexte d'apprentissage. ● Présenter des exemples où les hasards de parcours ont enrichi les réalisations. ● Illustrer la démarche de création à l'aide d'un support visuel. ● Prévoir un temps d'essai et d'exploration. <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

² Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

³ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficultés rencontrées lors du travail en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● à accepter l'idée de l'autre; ● à identifier et à gérer ses émotions (colère, mouvement de fermeture, désorganisation, etc.); ● à reconnaître les émotions chez l'autre; ● à recevoir les commentaires des autres; ● à être accepté par ses pairs ou à accepter un pair lors du processus de travail. 	<p>Affectif et social</p>	<p>PRIMAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ouverture aux propositions ● Acceptation de la critique <p>SECONDAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ouverture aux propositions de créations ● Attitude constructive à l'égard du travail d'équipe, de ses expériences artistiques et de la critique 	<ul style="list-style-type: none"> ● Attribuer des responsabilités diverses pour favoriser la collaboration (exemple : gardien du temps, régisseur, accessoiriste, médiateur, etc.). ● Enseigner comment travailler en équipe (se référer à l'enseignement explicite, voir les notes ⁴⁻⁵ en bas de page). ● Recourir à différentes techniques de jumelage d'élèves. ● Prévoir la formation des équipes en tenant compte des particularités des élèves. ● Avoir recours à des jeux de hasard pour délier des impasses (exemple : roche-papier-ciseau, pige, dés, etc.). ● Limiter le temps de réalisation de chacune des étapes afin que les élèves demeurent centrés sur la tâche. ● Utiliser un coin calme ou un espace de retrait organisé dans la classe pour retirer un élève afin de lui permettre d'être à nouveau disponible au travail d'équipe (exemple : sablier, fiche de réflexion, rideau, coussin, etc.). ● Utiliser un moyen de communication pour favoriser un échange respectueux (exemple : bâton de la parole, utiliser le « Je », etc.). ● Valoriser les commentaires constructifs. ● Se référer à l'outil de résolution de conflits utilisé dans l'école. <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

⁴ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

⁵ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCES CIBLÉES	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à se faire confiance et à reconnaître la valeur de son travail</p>	<p>Affectif et social</p>	<p>PRIMAIRE ET SECONDAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Satisfaction à l'égard de ses expériences disciplinaires 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoriser la réussite de l'élève en nommant ses forces. ● Utiliser régulièrement l'analyse réflexive pour que les élèves apprennent à repérer leurs forces. <hr/> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

Faire de la différenciation pédagogique dans le domaine des arts pour soutenir les élèves en difficulté

Tableau : Art dramatique

Ce tableau propose des outils pour aider l'enseignant à favoriser l'apprentissage de tous les élèves du primaire et du secondaire.

Selon les besoins de l'élève, il est suggéré d'utiliser les stratégies, moyens ou outils qui sont mis en place par le titulaire et/ou figurant au plan d'intervention.

Lors de la planification, anticiper les difficultés des élèves afin d'ajuster son enseignement en prévoyant diverses stratégies d'apprentissage.

Ce tableau comporte des références à un enseignement efficace dont l'enseignement explicite dans certains contextes particuliers.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Utilisation inadéquate de l'espace (peu de repères, difficulté à s'orienter) Déplacements et mouvements désordonnés	Moteur et sensoriel	Espace	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser des repères visuels pour délimiter les aires de jeu (au sol et sur les murs). ● Être constant dans la mise en place des aires de jeu. ● Faire les déplacements et les mouvements avec l'élève (modelage : se référer à l'enseignement explicite, voir les notes ⁶⁻⁷). ● Répéter les trajets avec l'élève. ● Donner des indications sonores pour rythmer les actions et les mouvements. ● Décortiquer la séquence de mouvements.
			Mes stratégies d'enseignement :

⁶ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

⁷ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Difficulté à diriger son regard	Moteur et sensoriel	Direction du regard	<ul style="list-style-type: none"> ● Fournir un point de repère (auditif ou visuel) pour l'aider à diriger son regard. ● Suggérer à l'élève d'utiliser son regard comme des projecteurs qui éclairent les spectateurs ou son partenaire de jeu. ● Établir une routine d'exercices travaillant la direction du regard (de haut en bas, de gauche à droite) vers l'horizon et le partenaire de jeu. <hr/> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>
Difficulté d'élocution	Moteur et sensoriel	Moyens vocaux	<ul style="list-style-type: none"> ● Faire des massages faciaux. ● Proposer des activités de relaxation et de détente afin que l'élève maîtrise sa respiration pour réduire son anxiété. ● Encourager l'élève à prendre le temps qu'il faut pour s'exprimer sans l'interrompre malgré ses difficultés. ● Utiliser des ressources technologiques (par exemple : applications sur tablettes numériques, sites Internet, etc.). <hr/> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à identifier l'émotion (chez l'autre, à jouer)</p> <p>Difficulté à exprimer l'émotion du personnage</p>	<p>Cognitif et apprentissage</p>	<p>Émotion du personnage</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser des supports visuels représentant les émotions. ● Identifier les caractéristiques observables (moyens corporels et vocaux) liées à chacune des émotions. ● Reproduire corporellement et vocalement les caractéristiques identifiées, et ce, de manière méthodique et technique. ● Procéder par imitation. ● Suggérer à l'élève un contexte significatif pour lui afin de l'aider à jouer l'émotion du personnage. <hr/> <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à mémoriser un texte et des déplacements</p> <p>Difficulté à enchaîner les actions dramatiques</p>	<p>Cognitif et apprentissage</p>	<p>Mémorisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Clarifier et expliquer les mots nouveaux et le sens des expressions pour s'assurer d'une bonne compréhension de l'extrait. De plus, les répéter plusieurs fois pour l'acquisition du nouveau vocabulaire. ● Utiliser des repères visuels pour marquer le trajet du personnage. ● Répéter les trajets et les actions avec l'élève. ● Utiliser des supports visuels pour : identifier les personnages, les séquences et les actions à venir, l'ordre d'entrée, etc. ● Proposer à l'élève des activités variées lui permettant de mémoriser son texte : <ul style="list-style-type: none"> • répéter les répliques en petits groupes; • apprendre une réplique ou une partie du texte à la fois; • faire des associations d'idées ou utiliser des trucs mnémotechniques ; • associer les répliques à des actions à faire ; • faire des répétitions « à l'italienne » (Une italienne est une répétition dans le décor. Les élèves ne « jouent » pas, ils disent leur texte sans intonation et sans rythme. Le but est de mémoriser le texte et les déplacements). <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à imaginer (une histoire, un personnage, etc.)</p> <p>Difficulté à organiser ses idées</p> <p>Difficulté à demeurer en lien avec la proposition de départ</p>	Cognitif et apprentissage	Structure dramatique (inventer - créer)	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter différents modèles d’histoires reliées aux intérêts et aux connaissances des élèves. ● S’inspirer d’une histoire que l’élève connaît comme point de départ pour sa création. ● Utiliser une carte d’organisation d’idées. ● Fournir à l’élève un canevas de travail qui inclut les éléments essentiels pour l’aider à structurer sa création et le garder centré sur la tâche. ● Proposer à l’élève un aide-mémoire de la démarche de création. ● Construire l’histoire en grand groupe. ● Utiliser le modèle développé en classe (par exemple : structure en cinq temps, schéma en français, etc.). <p>Mes stratégies d’enseignement :</p>
<p>Difficulté à repérer les éléments essentiels à la compréhension d’une œuvre dramatique</p> <p>Difficulté avec la pensée abstraite</p>	Cognitif et apprentissage	Structure dramatique (interpréter)	<ul style="list-style-type: none"> ● Choisir des textes comprenant un vocabulaire adapté au niveau de lecture de l’élève, avec peu de concepts abstraits et d’une durée adaptée. ● Proposer à chaque élève un rôle qui présente un défi à sa mesure. ● Faire ressortir certains éléments en les enseignant de manière explicite (illustrer, mimer, expérimenter, utiliser un objet ou un élément de costume , etc., voir les notes ⁸⁻⁹ en bas de page). <p>Mes stratégies d’enseignement :</p>

⁸ Définition : *L’enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

⁹ Définition : *L’enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Difficulté à maintenir sa concentration dans le jeu	Cognitif et apprentissage	Conditions de jeu	<ul style="list-style-type: none"> ● Suggérer à l'élève des moyens pour centrer son attention avant de commencer à jouer (par exemple : fermer les yeux, prendre une pause, respirer profondément, etc.). ● Augmenter progressivement la durée des activités de jeu qui nécessitent de la concentration. ● Marquer par un repère visuel ou sonore la fin d'une séquence de jeu. ● Éviter la surcharge de consignes. ● Donner des indications de jeu simples. ● Aider l'élève à entrer dans le jeu en y entrant soi-même (modelage, voir les notes ¹⁰⁻¹¹ en bas de page). ● Faire référence au jeu « Je te tiens par la barbichette » pour illustrer le maintien de la concentration du début à la fin de la séquence dramatique, même si c'est au tour d'un autre élève de dire sa réplique. <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

¹⁰ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

¹¹ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à faire face aux imprévus d'une présentation</p> <p>Difficulté à jouer en tenant compte du jeu de ses partenaires (écoute, attention)</p> <p>Difficulté à s'ajuster aux indications de jeu</p>	<p>Cognitif et apprentissage</p>	<p>Jeu d'ensemble</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Anticiper et jouer divers scénarios d'imprévus possibles (par exemple : partenaire de jeu absent, élève qui se trompe, accessoire oublié, etc.) ● Proposer des exercices pour développer l'écoute entre les partenaires, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> • utiliser un objet pour « passer le jeu »; • explorer le jeu du miroir; • expérimenter le jeu « action-réaction ». ● Vérifier la compréhension qu'a l'élève de l'indication de jeu en lui demandant de reformuler celle-ci dans ses mots. ● Demander à l'élève de rejouer immédiatement les actions ciblées et de les répéter. ● Répéter l'enchaînement des actions pour intégrer la séquence dramatique. ● Fournir un repère supplémentaire à l'élève pour l'aider à se rappeler des indications de jeu (par exemple : rappel sonore, support visuel, pairage, etc.). <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
Difficulté de prononciation	Langage et communication	Techniques vocales	<ul style="list-style-type: none"> ● Encourager l'élève à prendre le temps qu'il faut pour s'exprimer sans l'interrompre malgré ses difficultés. ● Proposer à l'élève des vire-langues et autres exercices de prononciation. ● Exercer l'élève à découper les mots en frappant dans ses mains à chaque syllabe. ● Proposer à l'élève d'utiliser différents symboles pour annoter son texte (par exemple : pause /, respiration ` , liaison ~, etc.) ● Permettre à l'élève de s'enregistrer pour s'autoréguler ou s'autocorriger.
			<p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Difficulté à s'approprier une œuvre dramatique (compréhension : forme du discours, temps de verbe, structure de la phrase)</p> <p>Difficulté à comprendre les métaphores et l'aspect symbolique d'une œuvre</p>	Langage et communication	Structure dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ● Schématiser la structure du texte, par exemple utiliser : <ul style="list-style-type: none"> ✓ des cartes d'organisation d'idées, ✓ des dessins, ✓ une ligne du temps ✓ le schéma actantiel¹² ● Utiliser des repères de temps pour situer l'élève (par exemple : distinguer les temps de verbes, identifier les époques, ordonner les séquences de la fable, etc.) ● Choisir des œuvres comprenant un vocabulaire adapté au niveau de lecture de l'élève, avec peu de concepts abstraits et d'une durée adaptée. ● Faire ressortir certains éléments en les enseignant de manière explicite (par exemple : illustrer, mimer, expérimenter, etc. et voir les notes¹³⁻¹⁴ en bas de page) <p>Mes stratégies d'enseignement :</p>

¹² Le schéma actantiel est un outil d'analyse créé pour décortiquer et analyser les textes narratifs ou dramatiques. Il met l'accent sur les personnages et les relations qui existent entre eux (destinateur (mission), objet, destinataire (quête), adjuvant, sujet, opposant). Site: Allô prof

¹³ Définition : *L'enseignement explicite est une méthode systématique pour présenter du matériel par petite étape en faisant des pauses pour vérifier si les élèves comprennent bien et en sollicitant une participation active et efficace de tous les élèves*, de Barak Rosenshine, www.edu.gov.mb.ca/m12/tic/litteratie/glossaire.html

¹⁴ Définition : *L'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome*, de Steve Bissonnette et Mario Richard, extrait du livre *Comment construire des outils en classe. Des outils pour la réforme*, Chenelière/McGraw-Hill, 2001.

DIFFICULTÉ OBSERVÉE	DOMAINE(S) DE DÉVELOPPEMENT	CONNAISSANCE(S) CIBLÉE(S)	EXEMPLES DE STRATÉGIES
<p>Appropriation difficile du vocabulaire disciplinaire</p> <p>Difficulté à communiquer ses idées</p>	<p>Langage et communication</p>	<p>Vocabulaire disciplinaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Clarifier et expliquer les mots nouveaux. ● Afficher le vocabulaire disciplinaire et s’y référer régulièrement. ● Utiliser toujours les mêmes supports visuels pour identifier les éléments du langage dramatique. ● Reformuler les énoncés de l’élève en utilisant le vocabulaire disciplinaire. ● Encourager l’élève à communiquer en utilisant les supports visuels de la classe. <p>Mes stratégies d’enseignement :</p>
<p>Difficulté à respecter le tour de parole dans les improvisations</p>	<p>Langage et communication</p>	<p>Improvisation spontanée ou préparée</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliser un objet pour « passer la parole ». ● Établir des codes sonores ou gestuels pour guider l’élève durant l’improvisation. <p>Mes stratégies d’enseignement :</p>