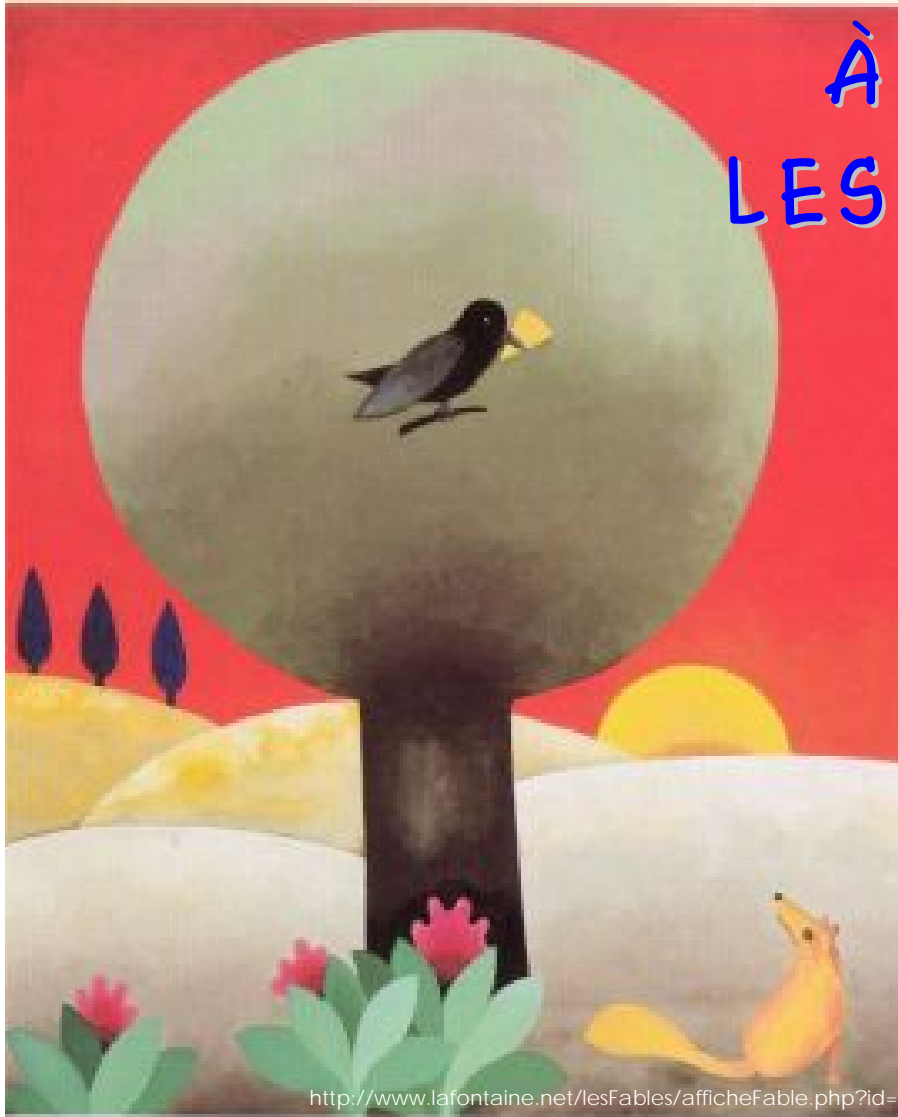


# LA FONTAINE À TOUTES LES SAUCES



Art dramatique  
1<sup>re</sup> année du secondaire

**PRODUCTION DU SERVICE DES RESSOURCES ÉDUCATIVES  
AU SECONDAIRE**

Suzanne Beaudoin, Céline Quézel, enseignantes  
Alexandra Boulianne, conseillère pédagogique

6 juin 2008

# LA FONTAINE À TOUTES LES SAUCES

## Art dramatique

	1er cycle	2° cycle			
Secondaire	1	2	3	4	5

Domaine général de formation	Intention éducative
<ul style="list-style-type: none"> <li>Santé et bien-être <input type="checkbox"/></li> <li>Orientation et entrepreneuriat <input type="checkbox"/></li> <li>Environnement et consommation <input type="checkbox"/></li> <li>Médias <input type="checkbox"/></li> <li>Vivre ensemble et citoyenneté <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amener l'élève à participer à la vie démocratique de la classe ou de l'école et à développer une attitude d'aventure sur le monde et de respect de la diversité.</li> </ul>
	Intention pédagogique
	<ul style="list-style-type: none"> <li>À partir d'une fable de La Fontaine, amener l'élève à tirer l'action dramatique d'un texte et explorer diverses techniques théâtrales.</li> </ul>
<b>Axe de développement :</b> engagement, coopération et solidarité	<b>Durée :</b> 4 périodes Suggestion : préférable de faire cette situation d'apprentissage et d'évaluation à partir de la deuxième étape de la 1 <sup>re</sup> année du 1 <sup>er</sup> cycle

Compétences transversales			
Ordre intellectuel	Ordre méthodologique	Ordre personnel et social	Ordre de la communication
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter l'information <input type="checkbox"/></li> <li>Résoudre des problèmes <input type="checkbox"/></li> <li>Exercer son jugement critique <input type="checkbox"/></li> <li>Mettre en œuvre sa pensée créatrice <input type="checkbox"/></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se donner des méthodes de travail efficaces <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>Exploiter les technologies de l'information et de la communication <input type="checkbox"/></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actualiser son identité <input type="checkbox"/></li> <li>Coopérer <input type="checkbox"/></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communiquer de façon appropriée <input type="checkbox"/></li> </ul>

Compétences disciplinaires	Repères culturels
<ul style="list-style-type: none"> <li>Créer des œuvres dramatiques <input type="checkbox"/></li> <li>Interpréter des œuvres dramatiques <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>Apprécier des œuvres dramatiques <input type="checkbox"/></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les fables de La Fontaine (Littérature) texte non théâtral</li> </ul>
	Ressource(s)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les fables de La Fontaine  <a href="http://www.cslaval.qc.ca/marcelle-gauvreau/fables/dictionnaire.thm">http : //www.cslaval.qc.ca/marcelle-gauvreau/fables/dictionnaire.thm</a> </li> </ul>

# ÉVALUATION

## Compétences disciplinaires

- Créer des œuvres dramatiques.
- Interpréter des œuvres dramatiques.
- Apprécier des œuvres dramatiques.  
Interpréter le sens de l'œuvre.

## Compétences transversales

- Se donner des méthodes de travail efficaces.

## Critères d'évaluation

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efficacité de la mobilisation de ses ressources d'interprétation en relation avec le contenu dramatique de l'oeuvre.</li> <li>• Pertinence de ses choix théâtraux en relation avec le contenu dramatique de l'oeuvre.</li> <li>• Constance dans l'application de conventions relatives à l'unité de jeu.</li> <li>• Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique et l'utilisation de techniques.</li> <li>• Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persévérance et ténacité dans l'action.</li> <li>• Pertinence du jugement sur l'efficacité des méthodes choisies.</li> </ul> |
|--|---|

## Contenus de formation

- Stratégie : → recourir à la concertation pour choisir et valider ses choix en fonction d'une intention de communication.
- Dramaturgie : → caractère du personnage → rôle dans l'action dramatique
- Technique théâtrale : au choix

## Traces de l'élève

- Fiche 1 : Qui est Jean de La Fontaine?
- Fiche 2 : Analyse du texte
- Fiche 3 : Réalisation de notre fable
- Fiche 4 : Liste de vérification
- Fiche 5 : « Ce que j'en pense... »
- Fiche 6 : Autoévaluation

## Traces de l'enseignant

- Annexe 1 : Qui est Jean de La Fontaine?
- Annexe 2 : Suggestions de fables
- Annexe 3 : Échelles descriptives
- Annexe 4 : Fiche d'entrée des observations

## Organisation matérielle

- 1) Copies des fables de La Fontaine (selon le nombre d'élèves)
- 2) Ombres corporelles : écran et projecteur
- 3) Marionnettes : marionnettes fabriquées par les élèves à la maison ou autres

## *Action en classe*

### PRÉPARATION

### MISE EN SITUATION

- 1) Échanger avec les élèves sur la publicité des pharmacies Jean Coutu qui parle de Jean de La Fontaine (professeur d'histoire qui tente de faire dire le nom de Jean de La Fontaine).
- 2) Distribuer la fiche 1 et demander aux élèves de la remplir au fur et à mesure de la discussion.
- 3) Demander aux élèves ce qu'ils connaissent de Jean de La Fontaine et pourquoi, selon eux, Jean de La Fontaine écrivait-il des fables?
- 4) Demander aux élèves s'ils croient qu'une fable de La Fontaine se joue, c'est-à-dire, se transforme en action dramatique?
- 5) Expliquer aux élèves qu'ils devront répondre à cette question en interprétant une fable à partir du texte intégral.

### Activité 1

- 1) Présenter différentes fables afin que les élèves puissent faire un choix (3 à 4 fables).
- 2) Placer les élèves en équipe. Chaque équipe se choisit une fable (consigner son choix sur la fiche 1).
- 3) Faire la lecture de la fable et s'assurer de bien comprendre tous les mots et le sens du texte. (fiche 2)
- 4) Demander aux élèves de lire le texte de différentes façons : lentement, rapidement, à haute voix, en chuchotant, avec accent sur la ponctuation afin de se le mettre en bouche.
- 5) Décortiquer le texte en soulignant ce qui est dit par les personnages et ce qui appartient à la narration.

Les élèves pourront au besoin annoter leur réflexion au niveau de l'action.

## *Action en classe*

### RÉALISATION

#### **Activité 2**

- 1) Présenter sommairement différentes techniques théâtrales (mime, marionnettes, ombres corporelles) et annoncer aux élèves qu'ils auront à choisir l'une d'elles.
- 2) Expliquer les consignes relatives au travail :
  - Tenir compte de la ponctuation et de l'intention
  - Mettre en pratique les acquis concernant la construction d'un personnage (corps et voix)
  - Maintenir leur choix de techniques théâtrales malgré les obstacles en cours de route
- 3) Diviser les tâches « Qui fait quoi? » : narration, jeu. (fiche 3)
- 4) Faire la liste des besoins matériels pour leur présentation.
- 5) Explorer certains éléments du jeu en lien avec la technique théâtrale choisie.

\* Cet exercice offre la possibilité aux élèves d'explorer des techniques théâtrales qui, par la suite, seront travaillées de façon plus approfondies dans des activités ultérieures.

#### **Activité 3**

- 1) Présenter les différentes fables. L'enseignant filme les présentations. À noter qu'il est préférable d'établir un ordre précis durant les présentations, soit par bloc de fables. Cette façon de faire permet de faire des comparaisons intéressantes.

## INTÉGRATION

### Activité 4

- 1) Reposer la question « Est-ce qu'une fable de La Fontaine se joue? »
- 2) Visionner les travaux.
- 3) Échanger avec les élèves, suite au premier bloc de fables, par rapport aux techniques théâtrales utilisées dans le cadre de cette activité. (faire de même par la suite avec les autres fables).
- 4) Faire un retour avec les élèves sur leur expérimentation. (fiche 5) Échanger sur :
  - La démarche utilisée
  - Les difficultés rencontrées :
    - durant la lecture
    - durant la division du texte en répliques et en jeu (référence : activité 1)
    - durant la division des tâches
    - lorsqu'est venu le temps de mettre ensemble les idées et de les mettre en pratique
- 5) Poser la question suivante aux élèves « Si c'était à refaire, procéderaient-ils de la même façon? »

Retour réflexif  
sur  
l'enseignement


Nom : \_\_\_\_\_ gr : \_\_\_\_\_

# Qui est Jean de La Fontaine?



<http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=100>

## CONNAISSANCES SUR L'AUTEUR

- 1) Il est né en \_\_\_\_\_ et mort en \_\_\_\_\_
- 2) Qui est-il? \_\_\_\_\_
- 3) Qu'a-t-il fait? \_\_\_\_\_
- 4) Connais-tu quelques titres? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5) Pourquoi a-t-il écrit ces fables?

---

---

6) Crois-tu qu'une morale est la même chose qu'un proverbe? \_\_\_\_\_ et pourquoi?

---

---

7) Nomme-moi quelques proverbes :

---

---

---

8) Quelle fable as-tu choisie?

---

Et pourquoi?

---

---



## Analyse du texte

Écris les mots que tu ne comprends pas et leur définition.

	Définition
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Souligne le texte qui est dit par les personnages  
(Assures-toi d'utiliser différentes couleurs pour différencier chacun d'eux).

## Réalisation de notre fable

Technique théâtrale choisie : \_\_\_\_\_

Liste du matériel nécessaire : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Détermine la part du narrateur et des personnages**  
(tenir compte que les personnages devront mémoriser leur texte et non le narrateur)

Distribution des rôles : Narrateur : \_\_\_\_\_  
Personnage 1 : \_\_\_\_\_  
Personnage 2 : \_\_\_\_\_

**Notes sur la mise en scène et les éléments de jeu :**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Liste de vérification

## MÉTHODE DE TRAVAIL PENDANT L'ACTIVITÉ DE PRÉPARATION

En équipe :

1) J'ai complété la fiche 2 « Analyse du texte ».

2) J'ai complété la fiche 3 « Réalisation de notre fable ».

## MÉTHODE DE TRAVAIL PENDANT L'ACTIVITÉ D'INTERPRÉTATION

En équipe :

1) J'ai enchaîné les parties de chacun avant de les jouer.

2) J'ai mis en action la partie du narrateur et des personnages.

3) J'ai ajusté mon jeu à celui des autres.

Individuellement :

1) J'ai donné - une voix  qui sont propres à mon rôle.

- une gestuelle

- des émotions

2) J'ai choisis un costume ou accessoire(s) propre(s) à mon rôle.

3) Personnages : J'ai mémorisé mon texte.

Narrateur : J'ai réussi à détaché les yeux de ma feuille de temps en temps.

## Ce que j'en pense...

### INDIVIDUELLEMENT

1) Est-ce que je suis satisfait de notre présentation? oui  non

Pourquoi? \_\_\_\_\_

2) Si c'était à refaire est-ce que je changerais des choses? oui  non

Pourquoi? \_\_\_\_\_

3) Est-ce que la technique théâtrale a été bien exploitée? oui  non

Pourquoi? \_\_\_\_\_

4) Qu'as-tu découvert sur cette technique théâtrale?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### QUELQUES QUESTIONS SUR TON TRAVAIL D'ÉQUIPE

1) Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées :

- Durant la lecture : \_\_\_\_\_
- Durant la division du texte en répliques et en jeu : \_\_\_\_\_
- Durant la division des tâches : \_\_\_\_\_
- Lorsqu'est venu le temps de mettre ensemble vos idées et de les mettre en pratique. \_\_\_\_\_

2) Si c'était à refaire, est-ce que tu retravaillerais avec les mêmes personnes? oui  non

Et pourquoi? \_\_\_\_\_

3) Finalement, quelle est ta réponse à la question de départ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ groupe : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

# Autoévaluation

## Compétence 2 : Interpréter des œuvres dramatiques.

Projet :

Échelle d'appréciation

	Excellent	Très satisfaisant	Assez satisfaisant	Plus ou moins satisfaisant	Insatisfaisant
1. J'ai utilisé efficacement les ressources que j'ai apprises.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. J'ai fait des choix pertinents pour mon interprétation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. J'ai respecté les conventions relatives à l'unité de jeu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. J'ai utilisé, de façon originale, les éléments du langage dramatique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. J'ai rendu compte de mon expérience de création.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Évaluation globale de l'enseignant :

Commentaires de l'enseignant :

## Jean de La Fontaine

### Poète français

Né le 08 septembre 1621

Décédé le 13 avril 1695

« Je me sers des animaux pour instruire les hommes »

Jean de La Fontaine

#### Biographie de Jean de La Fontaine

Issu d'une famille relativement bourgeoise, Jean de La Fontaine passe toute son enfance et son adolescence en Champagne. Après avoir suivi, sans vraiment s'y intéresser, des études de théologie et de droit, il hérite de la charge de maître des Eaux et Forêts de son père. Il s'installe ensuite à Paris, où il fait la connaissance de Nicolas Fouquet - alors surintendant des Finances de Louis XIV - qui le prend sous sa protection et lui accorde une pension. La Fontaine prendra d'ailleurs la défense de son protecteur quelques années plus tard dans une 'Elégie aux nymphes de Vaux', adressée au roi. La Fontaine publie ensuite des 'Contes et nouvelles', d'inspiration libertine, qui lui valent ses premiers grands succès, mais qu'il reniera pourtant à la fin de sa vie. Il fréquente les salons parisiens, est élu à l'Académie française. Alors que la querelle des Anciens et des Modernes débute, il se range du côté des Anciens. Entre temps, il publiera ses recueils de 'Fables', grâce auxquels il passera à la postérité. Inspirée principalement d'Esopé, mais aussi d'Epicure et des Stoïciens, Jean de La Fontaine donnera ses lettres de noblesse à la fable, genre populaire et rustique par excellence car 'plaire' et 'instruire', telle est sa devise.

#### Les anecdotes sur Jean de La Fontaine

Tel un loir ...

D'après la légende, Jean de La Fontaine était un adolescent paresseux et grand dormeur.

#### Ses citations

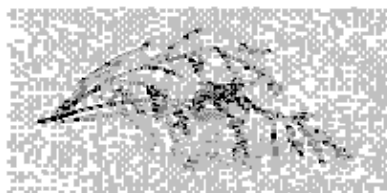
- «Puisqu'il est des vivants, ne songez plus aux morts.»  
[ Jean de La Fontaine ] - *Fables*
- «**Travaillez, prenez de la peine, C'est le fond qui manque le moins.**»  
[ Jean de La Fontaine ] - *Fables*
- «**Les ruines d'une maison Se peuvent réparer : que n'est cet avantage Pour les ruines du visage !**»  
[ Jean de La Fontaine ] - *Fables*

Source : <http://www.evene.fr/celebre/biographie/jean-de-la-fontaine-38.php>

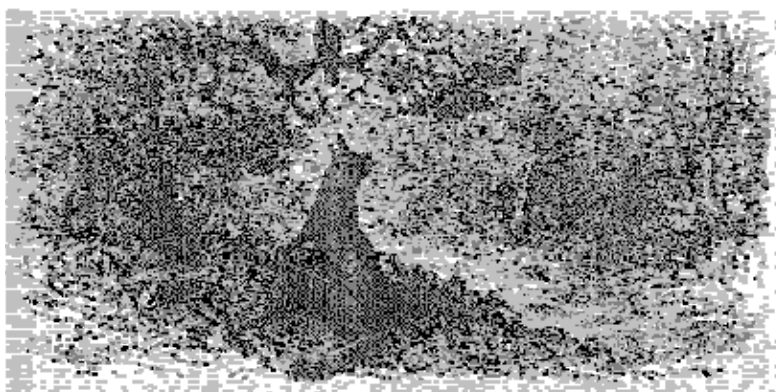


## LA CIGALE ET LA FOURMI.

La cigale, ayant chanté  
 Tout l'été,  
 Se trouva fort dépourvue  
 Quand la bise fut venue :  
 Pas un seul petit morceau  
 De mouche ou de vermisseau.  
 Elle alla crier famine  
 Chez la fourmi sa voisine,  
 La priant de lui prêter  
 Quelque grain pour subsister  
 Jusqu'à la saison nouvelle.  
 " Je vous paierai, lui dit-elle,  
 Avant l'août, foi d'animal,  
 Intérêt et principal. "  
 La Fourmi n'est pas prêteuse :  
 C'est là son moindre défaut.  
 " Que faisiez-vous au temps chaud ?  
 Dit-elle à cette emprunteuse.  
 - Nuit et jour à tout venant  
 Je chantais, ne vous déplaît.  
 - Vous chantiez ? j'en suis fort aise :  
 Eh bien ! dansez maintenant. "



Source : [http://www.memodata.com/2004/fr/fables\\_de\\_la\\_fontaine/lf5.shtml](http://www.memodata.com/2004/fr/fables_de_la_fontaine/lf5.shtml)



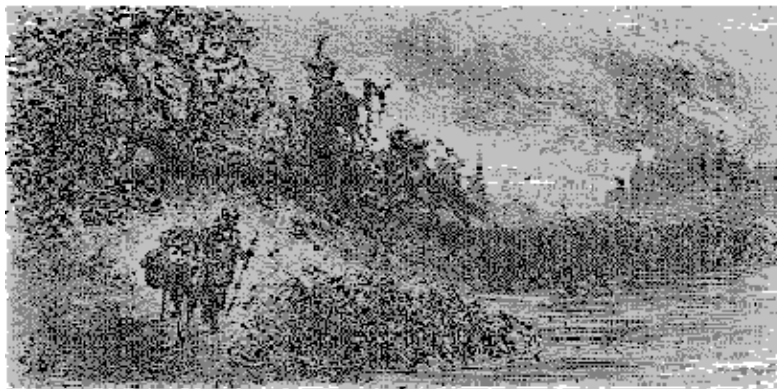
## LE CORBEAU ET LE RENARD.

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
 Tenait en son bec un fromage.  
 Maître Renard, par l'odeur alléché,  
 Lui tint à peu près ce langage :  
 " Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau,  
 Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
 Sans mentir, si votre ramage  
 Se rapporte à votre plumage,  
 Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. "  
 A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
 Et pour montrer sa belle voix,  
 Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
 Le Renard s'en saisit, et dit : " Mon bon Monsieur,  
 Apprenez que tout flatteur  
 Vit aux dépens de celui qui l'écoute :  
 Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. "  
 Le Corbeau, honteux et confus,  
 Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



Source : [http://www.memodata.com/2004/fr/fables\\_de\\_la\\_fontaine/lf6.shtml](http://www.memodata.com/2004/fr/fables_de_la_fontaine/lf6.shtml)





## LE CHÊNE ET LE ROSEAU.

Le chêne un jour dit au roseau :  
 " Vous avez bien sujet d'accuser la nature ;  
 Un roitelet pour vous est un pesant fardeau ;  
 Le moindre vent, qui d'aventure  
 Fait rider la face de l'eau,  
 Vous oblige à baisser la tête,  
 Cependant que mon front, au Caucase pareil,  
 Non content d'arrêter les rayons du soleil,  
 Brave l'effort de la tempête.  
 Tout vous est aquilon, tout me semble zéphyr.  
 Encor si vous naissiez à l'abri du feuillage  
 Dont je couvre le voisinage,  
 Vous n'auriez pas tant à souffrir :  
 Je vous défendrais de l'orage ;  
 Mais vous naissez le plus souvent  
 Sur les humides bords des royaumes du vent.  
 La nature envers vous me semble bien injuste.  
 - Votre compassion, lui répondit l'arbuste,  
 Part d'un bon naturel ; mais quittez ce souci :  
 Les vents me sont moins qu'à vous redoutables ;  
 Je plie, et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici  
 Contre leurs coups épouvantables  
 Résisté sans courber le dos ;  
 Mais attendons la fin. " Comme il disait ces mots,  
 Du bout de l'horizon accourt avec furie  
 Le plus terrible des enfants  
 Que le Nord eût portés jusque-là dans ses flancs.  
 L'arbre tient bon ; le roseau plie.  
 Le vent redouble ses efforts,  
 Et fait si bien qu'il déracine  
 Celui de qui la tête au ciel était voisine,  
 Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.

Source : [http://www.memodata.com/2004/fr/fables\\_de\\_la\\_fontaine/lf26.shtml](http://www.memodata.com/2004/fr/fables_de_la_fontaine/lf26.shtml)



## LE LIÈVRE ET LA TORTUE.

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point :  
 Le lièvre et la tortue en sont un témoignage.  
 " Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point  
 Sitôt que moi ce but. - Sitôt ? Êtes-vous sage ?  
 Repartit l'animal léger :  
 Ma commère, il vous faut purger  
 Avec quatre grains d'ellébore.  
 - Sage ou non, je parie encore. "  
 Ainsi fut fait ; et de tous deux  
 On mit près du but les enjeux :  
 Savoir quoi, ce n'est pas l'affaire,  
 Ni de quel juge l'on convint.  
 Notre lièvre n'avait que quatre pas à faire.  
 J'entends de ceux qu'il fait lorsque, prêt d'être atteint,  
 Il s'éloigne des chiens, les renvoie aux calendes,  
 Et leur fait arpenter les landes.  
 Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,  
 Pour dormir, et pour écouter  
 D'où vient le vent, il laisse la tortue  
 Aller son train de sénateur.

Elle part, elle s'évertue,  
 Elle se hâte avec lenteur.  
 Lui cependant méprise une telle victoire,  
 Tient la gageure à peu de gloire,  
 Croit qu'il y va de son honneur  
 De partir tard. Il broute, il se repose,  
 Il s'amuse à toute autre chose  
 Qu'à la gageure. A la fin, quand il vit  
 Que l'autre touchait presque au bout de la carrière,  
 Il partit comme un trait ; mais les élans qu'il fit  
 Furent vains : la tortue arriva la première.  
 " Eh bien ! lui cria-t-elle, avais-je pas raison ?  
 De quoi vous sert votre vitesse ?  
 Moi l'emporter ! et que serait-ce  
 Si vous portiez une maison ?

Source : [http://www.memodata.com/2004/fr/fables\\_de\\_la\\_fontaine/lf115.shtml](http://www.memodata.com/2004/fr/fables_de_la_fontaine/lf115.shtml)

## ÉCHELLES DESCRIPTIVES

# LA FONTAINE À TOUTES LES SAUCES

### C2 – INTERPRÉTER DES ŒUVRES DRAMATIQUES

Critères	<i>excellent</i>	<i>très bien</i>	<i>satisfaisant</i>	<i>peu satisfaisant</i>	<i>insuffisant</i>
Efficacité de la mobilisation de ses ressources d'interprétation en relation avec le contenu dramatique de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève repère la totalité des éléments du langage dramatique et les exploite dans son jeu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève repère la majorité des éléments du langage dramatique et les fait ressortir dans son jeu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève repère quelques éléments du langage dramatique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec l'aide de l'enseignant, l'élève repère quelques éléments du langage dramatique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève ne repère aucun élément du langage dramatique.</li> </ul>
Pertinence des choix scéniques en relation avec le contenu dramatique de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève enrichit son interprétation d'éléments visuels et sonores pertinents et complémentaires aux indications de l'œuvre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève exploite, de façon pertinente, des éléments visuels et sonores variés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève utilise adéquatement les éléments visuels et sonores mis à sa disposition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève présente une mise en espace qui tient compte d'un aspect (lieux, temps ou lumière, etc.) de l'œuvre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève utilise le matériel assigné et le costume approprié.</li> </ul>
Constance dans l'application de conventions relatives à l'unité de jeu	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève propose de nouvelles règles de jeu tout en s'adaptant aux situations imprévues et en respectant les conventions établies par l'œuvre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève respecte les règles de jeu convenues dans l'œuvre et s'ajuste aux manquements du jeu d'ensemble.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève tient compte des indications de jeu et garde un contact visuel avec ses partenaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève effectue les déplacements de base prévus et respecte les conventions simples de jeu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève réalise la tâche avec une aide soutenue.</li> </ul>
Originalité et expressivité dans le traitement des éléments du langage dramatique et l'utilisation de techniques	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève insère des éléments de techniques théâtrales pour enrichir son jeu et utilise les moyens vocaux et corporels de façon inusitée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève exploite avec efficacité les éléments de techniques théâtrales et les moyens expressifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève utilise adéquatement quelques éléments de techniques théâtrales et quelques moyens expressifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève construit son personnage par imitation et en suivant les exemples des autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève joue peu, texte en main.</li> </ul>
Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève apporte, de façon autonome, des solutions aux difficultés rencontrées et relate les points importants de sa démarche dans son outil de consignation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève peut expliquer les stratégies utilisées ou justifier ses choix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève peut identifier des difficultés et décrire les étapes de la démarche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève consigne quelques traces significatives et évidentes de sa démarche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève commente peu ou pas son expérience.</li> </ul>

## FICHE D'ENTRÉE DES OBSERVATIONS EN SITUATION D'APPRENTISSAGE

Programme de formation : **Art dramatique – 1<sup>er</sup> cycle du secondaire**

Situation : <b>LA FONTAINE À TOUTES LES SAUCES</b>		
Date :	Groupe :	Compétence : <b>C2 - INTERPRÉTER DES OEUVRES DRAMATIQUES</b>



Nom de l'élève

	Nom de l'élève	Critères (programme p.387)					Développement de la compétence	
		Efficacité de la mobilisation de ses ressources d'interprétation en relation avec le contenu dramatique de l'oeuvre	Pertinence des choix scéniques en relation avec le contenu dramatique de l'oeuvre	Constance dans l'application de conventions relatives à l'unité de jeu	Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique et l'utilisation de techniques	Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation	CONVENTION 1. Excellent 2. Très bien 3. Satisfaisant 4. Peu satisfaisant 5. Insatisfaisant	Résultat
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								