

LEXIQUE

de termes associés au **théâtre**



Pixabay

PRODUCTION DU SERVICE DES RESSOURCES ÉDUCATIVES
Guylaine Jacques, conseillère pédagogique ARTS

11 janvier 2016

LEXIQUE

de termes associés au **théâtre**

Accessoire : Objet scénique que les acteurs utilisent ou manipulent au cours de la pièce.

Accessoiriste : Se charge de la recherche ou de la confection des accessoires nécessaires au jeu ou au décor en accord avec le scénographe et le metteur en scène, est aussi responsable de la régie de ces accessoires pendant la représentation.

Acte : Chacune des grandes divisions d'une pièce de théâtre, selon une perspective classique.

Acteur : Joue un rôle ou incarne un personnage; il se situe au cœur même de la représentation théâtrale.

Action dramatique : Suite d'événements scéniques produits en fonction du comportement des personnages; l'ensemble des processus de transformation visibles sur scène.

Aire de jeu : Portion de l'espace et du lieu théâtral dans lequel évoluent les acteurs,

Allégorie : Personnification, représentation d'un principe ou d'une idée abstraite par une figure dotée d'attributs symboliques ou développement rigoureux d'une métaphore.

Antithéâtre : Terme général qui désigne une dramaturgie qui nie les principes de l'illusion théâtrale.

Aparté : Discours d'un personnage qui n'est pas adressé à un interlocuteur mais à soi-même; il peut être entendu par le public en connivence.

Argument : Résumé de l'histoire que raconte la pièce.

Audition : Présentation d'un comédien afin de se faire connaître et obtenir un rôle.

Bruitage : Reconstitution artificielle des bruits, qu'ils soient ou non naturels.

pixabay

- Burlesque** : Forme de comique outré employant des expressions triviales pour parler de réalités noble ; pastiche grotesque ou vulgaire.
- Cachet** : Rémunération d'un acteur ou d'une compagne.
- Cadre** Type de scène ou de lieu scénique; l'ensemble des expériences et des attentes des spectateurs.
- Canevas** : Résumé d'une pièce pour les improvisations des acteurs en particulier dans la commedia dell'arte.
- Caractère** : Ensemble des traits physiques, psychologiques et moraux d'un personnage.
- Catharsis** : Opère la purgation propre aux émotions, des passions.
- Choeur** : Groupe homogène d'interprètes prenant collectivement la parole pour commenter l'action.
- Clou** : Moment le plus attendu du spectacle.
- Comédie** : Désigne toutes pièce, indépendamment du genre, où les personnages sont de conditions modestes, où le dénouement est heureux et dont a finalité est de déclencher le rire.
- Comédien** : Acteur qui joue la tragédie, la comédie, le drame et tout autre genre.
- Comique** : Le théâtre comique centre l'action autour de conflits et de péripéties qui témoignent de l'inventivité et de l'optimisme dans l'adversité.
- Commandite** : Fonds versés à une troupe sous forme directe ou indirecte.
- Commedia dell'arte** : Forme populaire de la comédie italienne, comédie de masques.
- Constructeur de décor** : Celui qui s'occupe de la construction des décors et du dispositif scénique (charpentiers, menuisiers, serruriers, tapissiers, etc.).

- Conteur** : Artiste seul en scène qui raconte une histoire en s'adressant directement au public, en évoquant des événements et en interprétant tous les personnages.
- Contexte** : Ensemble de circonstances qui entourent le texte ou la représentation, qui en facilitent la compréhension.
- Convention** : Contrat passé entre l'auteur et le public selon lequel le premier compose et met en scène son œuvre d'après des normes connues et acceptées par le second.
- Costume** : Élément scénique qui se rapporte au corps de l'auteur et qui permet de souligner les caractéristiques du personnage; il est plus que vêtement, il est la « deuxième peau » de l'acteur, le signe même du personnage, une sorte de décor ambulant.
- Côté cour** : Côté droit de la scène du point de vue du spectateur.
- Côté jardin** : Côté gauche de la scène du point de vue du spectateur.
- Coulisses** : Servent à cacher les entrées et les sorties des acteurs, à dissimuler des éléments de décor et des appareils techniques.
- Coup de théâtre** : Action tout à fait imprévue changeant subitement la situation.
- Critique dramatique** : Critique faite généralement par des journalistes.
- Cyclorama** : Rideau de tulle ou toile de fond; de forme semi-circulaire, elle peut représenter le ciel.
- Déclamation** : Art de la diction expressive d'un texte récité par un comédien.
- Décor** : Ce qui sur la scène figure dans le cadre de l'action par des moyens picturaux, plastiques et architecturaux.
- Déguisement** : Travestissement d'un personnage changeant d'identité en même temps que de costume.
- Dénouement** : Épisode de la comédie ou de la tragédie qui élimine définitivement les conflits et les obstacles.

Deus ex machina : Notions dramaturgique qui motivent la fin de la pièce par l'apparition d'un personnage inattendu.

Dialogue : Conversation entre deux ou plusieurs personnages, un échange verbal entre des personnages.

Diction : Art de prononcer un texte avec le débit , l'intonation et le rythme convenables.

Didascalies : Instructions données par l'auteur pour interpréter le texte dramatique et les indications scéniques.

Diffuseur : Personne ou entreprise chargées de diffuser les productions artistiques.

Directeur de théâtre : Administrateur du théâtre, du budget, de la programmation.

Dispositif scénique : Le terme indique que la scène n'est pas fixe et le décor n'est pas planté du début à la fin de la pièce; le scénographe dispose les éléments scéniques selon l'action à jouer.

Distanciation : Procédé de mise à distance de la réalité présentée. Celle-ci apparaît sous une perspective nouvelle qui en révèle le côté caché.

Distribution : Manière dont les rôles d'une pièce sont attribués aux comédiens.

Dramatique : Principe de la construction du texte et de la représentation théâtrale qui rend compte de la tension des scènes et des épisodes de la fable.

Dramaturge : Auteur de drames; aujourd'hui, conseiller littéraire et théâtral.

Drame : Poème dramatique, texte écrit pour des rôles différents et selon une action conflictuelle.

Éclairage : La lumière au théâtre; elle n'est pas que décorative mais elle participe au sens, modalise l'action scénique, contrôle le rythme du spectacle, assure la transition et met en relation les autres systèmes scéniques.

Éclairagiste : Celui qui s'occupe de l'éclairage du spectacle.

Écriture scénique : Façon d'utiliser l'appareil scénique pour mettre en scène les personnages, les lieux et l'action qui s'y déroule.

Élocution : Manière de s'exprimer oralement, d'articuler et d'enchaîner les mots et les phrases.

Enchaînement : Répétition au cours de laquelle on joue toutes les scènes d'un spectacle selon l'ordre prévu et, si possible, sans interruption.

Entracte : Laps de temps entre les actes pendant lequel le jeu s'interrompt et le public quitte provisoirement la salle.

Environnement sonore : Tous les éléments qui forment le fond sonore de la représentation : musique, bruitage, voix hors-champ, etc.

Épique : Style de jeu fondé sur la tension dramatique, le conflit, la progression régulière de l'action ; théâtre où l'on désamorce le ressort dramatique par des récits des interventions du narrateur, d'un messager.

Espace dramatique : Espace construit par l'imaginaire du spectateur.

Espace scénique : Espace concrètement perceptible par le public.

Expression dramatique : Technique de jeu utilisée en atelier et visant à activer l'expression du participant. Travail de l'acteur qui peut être perçu de l'extérieur : mimiques, mouvements, gestuelle, déplacement.

Extériorisation : Travail de l'acteur qui peut être perçu de l'extérieur : mimiques, mouvements, gestuelle, déplacements.

Farce : Pièce populaire dont le comique est obtenu par des jeux de scène exagérés.

Féerie : Pièce qui repose sur des effets de magie, de merveilleux, de spectaculaire et qui fait intervenir des personnages imaginaires doués de pouvoirs surnaturels.

Fiction : Forme de discours qui fait référence à des personnages et à des choses qui n'existent que dans l'imagination de l'auteur puis du spectateur.

Figurant : Acteur au rôle secondaire et muet.

Formes théâtrales : Renouvelle le mot genre; types de spectacles.

Générales : Premier enchaînement complet et continu du spectacle avec tous les éléments comme s'il était joué devant le public.

Genre : Catégorie d'œuvres dont les plus importantes sont la comédie, le drame et la tragédie.

Géométrie variable : Disposition scénique où le rapport entre la scène et la salle peut être transformé.

Gestuelle : Manière de bouger spécifique à un acteur, à un personnage ou à un style de jeu.

Grotesque : Est grotesque ce qui est comique par un effet caricatural, burlesque, bizarre.

Habilleur : Celui qui prépare les costumes et qui aide les acteurs à les revêtir. Il prend soin des costumes avant et après la représentation.

Héros : Type de personnage doué de pouvoirs hors du commun.

Icône : Signe qui a un rapport de ressemblance avec son modèle; le portrait est l'icône du modèle.

Illusion : Il y a illusion théâtrale lorsque nous prenons pour réel et vrai ce qui n'est qu'une fiction.

Imbroglia : Embrouille.

Improvisation : Technique de l'acteur qui joue quelque chose d'imprévu et inventé dans le feu de l'action.

Indications scéniques : Texte non prononcé par les acteurs et destiné à aider le lecteur à sa compréhension de la pièce.

Intériorisation : Travail de l'acteur qui ne peut être directement perçu de l'extérieur, mais qui a une incidence importante sur ce que l'acteur va montrer extérieurement.

pixabay

- Intrigue :** Ensemble des actions qui forment le nœud de la pièce; suite de rebondissements de la fable, entrelacement et série des conflits.
- Jeu dramatique :** Pratique collective rassemblant un groupe de « joueurs » (non-acteur) qui improvisent collectivement sur un thème.
- Jeu :** Une action libre, sentie comme fictive et située en dehors de la vie courante et une action dénuée de tout intérêt matériel, de toute utilité et qui se déroule selon les règles données.
- Langage dramatique :** Écriture dramatique telle que nous la lisons dans le texte.
- Langage scénique :** Écriture dramatique telle qu'elle est réalisée sur une scène.
- Lecture :** Désigne non seulement l'action de lire une pièce mais aussi la manière de la comprendre et de l'interpréter.
- Lieu scénique :** Scène ou aire de jeu : dispositifs polymorphes de l'aire de jeu.
- Lieu théâtral :** Lieu où se produit le théâtre.
- Lire un spectacle :** Déchiffrer, interpréter les différents systèmes scéniques.
- Loge d'artistes :** Espace réservé aux interprètes pour se préparer lors des répétitions et des représentations.
- Machiniste :** Personne qui veille durant la représentation aux changements de décors, aux trucages, à l'apport d'accessoires et d'objets scéniques.
- Maquillage :** Met en valeur le visage et les traits au moyen de produits cosmétiques; au théâtre, le maquillage est le costume vivant de l'acteur.
- Marionnette :** Objet animé par un interprète devant un public.
- Masque :** Faux visage de carton peint, de matière plastique, de cuir, de tissu, etc. dont on se couvre la figure.

Mélodramatique : Qui produit un effet d'exagération et l'outrance du sentiment dans le style.

Mélodrame : Aboutissement, forme parodique de la tragédie classique; il souligne au maximum le côté héroïque, sentimental et tragique.

Merde! : Mot de Cambronne; exclamation utilisée en théâtre pour souhaiter tout le succès possible à une personne ou à un groupe avant un spectacle.

Métaphore : Procédé par lequel on transporte la signification propre d'un mot à une autre signification qui ne lui convient qu'en vertu d'une analogie, d'une comparaison sous-entendue. Ex : la fleur de l'âge, brûler de désir, etc.

Métonymie : Procédé par lequel un concept est désigné par un terme désignant un autre concept qui lui est relié par une relation nécessaire. Ex : un arbre renvoie à la forêt.

Metteur en scène : Personne chargée de monter une pièce, en assumant la responsabilité esthétique et organisatrice du spectacle, en choisissant les comédiens, en interprétant le texte, en utilisant les possibilités scéniques à sa disposition.

Mime : Art du mouvement corporel qui consiste à exprimer une émotion, à imiter l'expression des gestes, une action dramatique, une attitude, sans utiliser la parole.

Mimésis : Imitation ou la représentation d'une chose.

Mimique : Jeu de physionomie ou expression faciale.

Mise en scène : Ensemble de moyens d'interprétation scénique et l'agencement de différents éléments d'interprétation scénique d'une œuvre dramatique.

Monologue : Discours que le personnage se tient à lui-même.

Montage : Forme dramatique où les séquences textuelles ou scéniques sont montées en une succession de moments autonomes.

Motivation : Exposé de raisons qui poussent le personnage à adopter une certaine conduite.

- Musique de scène :** Peut illustrer et créer une atmosphère, structurer la mise en scène, ponctuer les temps forts, parfois par contrepoints, la progression dramatique, remplacer le texte; la musique fait intégrante de la production scénique.
- Narrateur :** Personnage chargé d'informer les autres caractères ou le public en racontant et en commentant directement les événements.
- Narration :** Manière dont les faits sont relatés; elle fait « voir » la fable par la succession des actions et des images.
- Nœud :** Procédé qui bloque les fils de l'intrigue provoquant un conflit.
- Objet théâtral :** Équivalent d'accessoire ou le décor.
- Onomatopée :** Création d'un mot qui suggère une chose ou un être par l'imitation des bruits ou des sons qu'il a l'habitude d'émettre.
- Pantomime :** Spectacle muet composé des seuls gestes du comédien; jeu muet
- Parabole :** Récit caché qui recèle, lorsqu'on en approfondit le sens, une vérité, un précepte moral ou religieux.
- Patine :** Peinture que l'on applique sur un décor ou des costumes pour les vieillir, les salir ou leur donner un effet spécial.
- Péripétie :** Moment-clef où l'action se retourne et court au dénouement; coup de théâtre.
- Personnage :** Illusion de personne humaine incarnée par l'acteur.
- Pièce :** Texte dramatique, œuvre écrite pour la scène.
- Planches (les) :** Expression employée dans le milieu théâtral pour désigner la scène.
- Praticable :** Partie du décor que l'on utilise pour s'appuyer, pour marcher et y évoluer sur un plan scénique ferme; plate-forme. Il peut servir de plancher, surélever une scène ou créer différents niveaux.
- Pratique théâtrale :** Travail collectif ou productif de différents praticiens de théâtre.

- Première :** La première représentation officielle d'un spectacle devant le public. La première est souvent suivie d'une rencontre d'échanges entre le public et l'équipe chargée de la production.
- Présence :** Terme que l'on utilise pour désigner en quoi l'acteur attire l'attention du spectateur et le fascine.
- Projection :** Contrôle du volume, de la clarté et de la force de la voix afin de la rendre plus audible et compréhensible pour l'auditoire.
- Prologue :** Partie avant la pièce où un acteur s'adresse directement au public.
- Profane :** Étranger à la religion. Longtemps, le théâtre a eu un caractère religieux; ensuite il s'est laïcisé, présentant des situations de la société civile, de la vie courante : il est devenu profane.
- Proscenium :** Espace à l'avant de la scène.
- Prose :** Discours oral ou écrit qui n'est pas soumis à des règles de versification (voir **vers**). Molière a obtenu un effet comique dans *Le Bourgeois gentilhomme* en opposant les deux formes de discours : « Tout ce qui n'est point prose est vers; et tout ce qui n'est point vers est prose. »
- Protagoniste :** Personnages principaux d'une pièce, ceux au cœur de l'action et des conflits.
- Quatrième mur :** Mur imaginaire séparant la scène de la salle.
- Quiproquo :** Méprise qui fait prendre un personnage pour un autre.
- Rampe :** Éclairage au sol sur le plateau.
- Rebondissement de l'action :** Moment où, après une sorte d'accalmie, la fable progresse à nouveau vers sa conclusion.
- Récit :** Discours d'un personnage narrant un événement qui s'est produit hors scène.
- Régie :** Organisation matérielle du spectacle par le régisseur ou par le directeur de plateau avant, pendant et après la représentation.
Cahier de régie : livre de régie.

- Régisseur :** Celui qui est chargé du réglage technique de la machinerie de la scène et du déroulement du spectacle.
- Répertoire :** Ensemble des chefs-d'œuvre couramment montés; liste de pièces qui forment le fonds théâtral d'un théâtre ou d'une collectivité.
- Répétition :** Travail d'apprentissage du texte et du jeu scénique effectué par les acteurs sous la direction du metteur en scène.
- Réplique :** Le texte dit par un personnage au cours d'un dialogue en réponse à une question ou au discours d'un autre personnage.
- Représentation naturaliste :** Se donne comme la réalité même et non comme une transposition scénique; décors aussi vrais que nature, langue sans modifications, l'illusion mimétique de l'acteur.
- Représentation théâtrale :** Livrer au regard un produit théâtral en vue du spectaculaire; tous les éléments concrets du théâtre que l'on regroupe sur une scène pour être donnés à voir par les spectateurs.
- Ressort dramatique :** Mécanisme qui commande l'action, organise le sens de la pièce, donne la clef des motivations et de l'intrigue.
- Retournement :** Moment où l'action change de direction.
- Rideau de scène :** Sert à cacher le décor et la scène, sépare la scène de la salle.
- Rituel :** Phénomène socioculturel complexe impliquant tous les aspects de l'expérience humaine.
- Rôle :** L'ensemble du texte et du jeu d'un même acteur.
- Satire :** Écrit ou discours par lequel l'auteur se moque des défauts de ses contemporains. Dans la culture latine, la satire était un véritable genre littéraire. La comédie est le plus souvent une satire. Aujourd'hui, la satire est pratiquée par des acteurs comiques qui créent des sketches, parfois improvisés. La satire politique est très à la mode.
- Scène :** Lieu où se déroule la représentation théâtrale, où jouent les acteurs; chacune des plus petites divisions d'un acte dans une pièce de théâtre.

Scénographe : Celui qui établit un jeu de correspondances entre l'espace du texte et celui de la scène.

Scénographie : Science et art de l'organisation de la scène et de l'espace théâtral; c'est aussi le décor lui-même.

Signe : Ce qui unit un concept et une image.

Sketch : Courte scène représentant généralement une situation comique.

Sous-texte : Ce qui n'est pas implicite dans le texte dramatique mais ressort de la façon dont le texte est interprété par le comédien.

Spectateur : Celui qui est témoin d'une représentation théâtrale.

Stylisation : Action de styliser. Désigne tout ce qui, chez l'acteur ou dans la scénographie, relève de la fantaisie.

Symbole : Signe qui renvoie à l'objet en vertu d'une loi, d'ordinaire une association d'idées générales qui détermine l'interprétation du symbole par référence à cet objet. Ex : feux de circulation.

Symbolisme : Style de représentation où l'on utilise des symboles plutôt que le réel, où l'on combine des sentiments et des pensées, des figures et des formes pour représenter la réalité, pour créer l'ambiance.

Tableau : Unité de la pièce du point de vue des grands changements de lieu, d'ambiance ou d'époque.

Théâtralité : Caractère de ce qui est théâtral, de ce qui est fait pour la scène.

Théâtre : Édifice destiné à la représentation de pièces; le spectacle lui-même; art de représenter devant un public une action dramatique.

Tirade : Réplique d'un personnage qui a tout le loisir d'exposer ses idées.

Tournée : Déplacement d'une troupe de théâtre en vue de donner des représentations hors de la ville où elle exerce habituellement ses activités.

Trac : Sentiment d'appréhension qui peut aller jusqu'à l'angoisse qui s'empare de l'acteur avant son entrée en scène.

Tragédie : Pièce représentant une action humaine funeste souvent terminée par la mort.

Tréteau : Des planches sur deux supports qui servent de podium de démonstration.

Vers : Ligne d'un discours composé d'un certain nombre de syllabes formant une unité rythmique. Plusieurs vers peuvent rimer entre eux, c'est-à-dire se terminer par des sons identiques. Le verbe versifier signifie « écrire en vers ». Le vers classique français par excellence est l'alexandrin, vers de douze pieds. Au XVII^e siècle, la versification en alexandrins obéit à des règles très strictes.

Virelangue : Phrase spécifiquement ludique, difficile à prononcer ou à comprendre, utilisée comme exercice d'articulation. Stimulateurs de l'expression orale, les virelangues sont très efficaces pour délier les langues au propre et au figuré. Ils permettent également aux jeunes acteurs de s'amuser à dire des phrases étranges, difficiles ou différentes de celles qu'ils formulent tous les jours.

Vraisemblance : Ce qui dans les actions, les personnages, la représentation, « semble » vrai au public.

pixabay

IMAGES LEXIQUE THÉÂTRE

Consulter l'annexe 7 du document *La famille Habilitus*

LIENS INTERNET

http://fr.slideshare.net/AbdelwahidAhrazem/lexique-de-thtre?qid=27be64d4-dcb7-4f4e-a691-a54afc44173b&v=qf1&b=&from_search=1
<http://www.bordas-interactif.fr/videos/avare/avare-lexique-theatre.pdf> (LE PLUS PERTINENT)
<http://acceslitteraire.e-monsite.com/pages/genres-et-formes-litteraires/theatre/lexique-du-theatre.html>
http://www.cinethea.com/theatre_lexique.html

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES du lexique

Le guide du Passeur : un outil de sensibilisation au théâtre

Coproduction Théâtres unis enfance jeunesse (TUEJ),
le Conseil québécois du théâtre (CQT) :

BEAULNE, Brigitte et al. *Le Petit Manuel des coulisses*, Ontario, Théâtre action en collaboration avec L'Association Québécoise du Jeune Théâtre, 1986, 220p.

CORVIN, Michel. *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Larousse, 1998, 2 vol. 1894 p. ill.

PARVIS, Patrice. *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996, 447 p.

WICKHAM, Philip. *Le regard du spectateur*, Montréal, Ville de Montréal : Service des sports, des loisirs et du développement communautaire, 1999, 48 p ill.

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

des mots ajoutés au lexique *Le guide du Passeur* :

PAQUETTE, Claudine. *Le réveillon du Bois Blanc : jouer les contes de Claudine*, Collection *Projet Théâtre*, Éditions de l'Envolée, Lévis (Québec), 2008, 171 p.

PAQUETTE, Claudine. *Les arbres de Kal : jouer les contes de Claudine*, Collection *Projet Théâtre*, Éditions de l'Envolée, Lévis (Québec), 2008, 127 p.

DELOBBE, Karine. *Le théâtre : Histoire d'un art*, Éditions PEMF, Paris, 2001, 33 p.