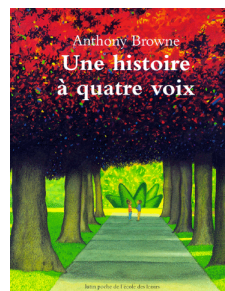


Une lecture interactive pour le troisième cycle du primaire

Par Mélissa Trottier

Titre du livre : **Une histoire à quatre voix**
Auteur : Anthony Browne
Illustrateur : Anthony Browne
Maison d'édition : Kaléidoscope
Publication : Septembre 1998



Résumé : « À chacun son point de vue : quatre narrateurs différents racontent une même promenade dans un parc. Petit exercice de style à l'attention des jeunes lecteurs. »

Source : Babelio

Explication du choix du livre : J'ai fait le choix de cet album magnifique pour une lecture interactive puisqu'il permet de travailler les dimensions de la lecture. L'histoire est racontée selon différents points de vue. De plus, le livre offre la possibilité d'écrire un texte selon une nouvelle voix.

Présentation du livre

Questions pour l'exploration de la première de couverture (illustration, titre, connaissances antérieures)	<ul style="list-style-type: none">• Qu'observons-nous sur la première de couverture?
Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration	<ul style="list-style-type: none">• Que peut signifier le titre de l'album?• Que racontera cette histoire selon toi?
Questions sur la quatrième de couverture (illustration et, selon la pertinence, lecture du résumé)	<ul style="list-style-type: none">• Que savons-nous à partir de cette quatrième de couverture? (Il y a plusieurs polices d'écriture, un banc et un chapeau rouge. Elles font référence à chaque personnage de l'histoire.)
Après l'exploration de la quatrième de couverture, questions pour préciser les prédictions ou en faire de nouvelles	<ul style="list-style-type: none">• Après la lecture du résumé, qu'apprenons-nous de plus?

Construction de l'intention de lecture

Choix des pages qui permettent de faire émerger l'intention de lecture (survol du livre au besoin)	Page de couverture, quatrième de couverture.
Questions pour construire l'intention de lecture avec les élèves	<ul style="list-style-type: none">• Pourquoi devrions-nous lire cet album?• Que cherchons-nous à comprendre?• Quelle sera notre intention de lecture? (Découvrir quels sont les personnages derrière chaque voix.)

Lecture du livre

<ul style="list-style-type: none">• Choix des pages propices aux interactions• Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question• Type de regroupement pour les interactions (grand groupe, dyades, petits groupes).	<p><u>Lecture en grand groupe des pages 1 à 7</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Qu'avons-nous appris? <i>Question interprétation</i>✓ De qui s'agit-il dans cette partie de l'histoire? <i>Question implicite</i>✓ Comment le sais-tu? <i>Question implicite</i>✓ L'histoire se passe à quelle saison? <i>Question implicite</i>✓ Qui pourrait être les personnages de cette partie de l'histoire? <i>Question de prédiction</i> <p><u>Suite à lecture des pages 1 à 7</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ De quels traits de caractère pouvons-nous qualifier la première voix? <i>Question interprétation</i>✓ De qui s'agit-il dans cette partie de l'histoire? (C'est la mère du petit garçon.)<i>Question implicite</i>✓ De quelle classe sociale fait partie la première voix? Quels indices te permettent de faire cette affirmation? <i>Question interprétation</i>✓ Qui pourrait être les personnages de cette partie de l'histoire? <i>Question de prédiction</i> <p><u>Lecture en grand groupe des pages 8 à 13</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Qu'avons-nous appris de plus? <i>Question interprétation</i>✓ De qui s'agit-il dans cette partie de l'histoire? <i>Question implicite</i>✓ L'histoire se passe à quelle saison? <i>Question implicite</i>✓ Qu'est-ce qui est différent dans la narration de cette histoire? <i>Question interprétation</i>✓ De quels traits de caractère pouvons-nous qualifier la première voix suite à lecture des pages 1 à 7? <i>Question interprétation</i>✓ Comment qualifierais-tu la relation entre le père et sa fille? Pourquoi? <i>Question interprétation</i>✓ Qui pourrait être les personnages de cette partie de l'histoire? <i>Question de prédiction</i>	<p>Grand groupe</p> <p>Suite à la lecture des pages 1 à 7, questions en dyade</p> <p>Grand groupe</p> <p>Suite à la lecture des pages 8 à 13, questions en dyade</p> <p>Grand groupe</p> <p>Suite à la lecture des pages 14 à 21, questions en dyade</p> <p>Grand groupe</p>
--	---	--

Lecture en grand groupe des pages 14 à 21

- ✓ Qu'avons-nous appris de plus?
Question interprétation
- ✓ De qui s'agit-il dans cette partie de l'histoire? *Question implicite*
- ✓ L'histoire se passe à quelle saison?
Question implicite
- ✓ Qu'est-ce qui est différent dans la narration de cette histoire?
Question interprétation
- ✓ Comment se sent la troisième voix?
Quels sont les sentiments qui l'habitent?
Question interprétation
- ✓ Qui pourrait être les personnages de cette partie de l'histoire? *Question de prédiction*

Lecture en grand groupe des pages 22 à 30

- ✓ Qu'avons-nous appris de plus?
Question interprétation
- ✓ Qui raconte cette partie de l'histoire?
Question implicite
- ✓ L'histoire se passe à quelle saison?
Question implicite
- ✓ Réglisse a-t-elle raison de dire que son papa n'avait pas le moral? Pourquoi?
Question implicite
- ✓ Peux-tu décrire Réglisse physiquement et moralement?
Question implicite
- ✓ Qui sont les personnages de l'histoire?
Question explicite
- ✓ En regardant les couleurs de cette dernière voix, es-tu en mesure de faire un lien entre ces couleurs et la personnalité de Réglisse?
Question interprétation
- ✓ Comment Réglisse perçoit-elle le garçon rencontré au parc? Appuie-toi sur des éléments du texte.
Question implicite

Suite à la lecture des pages 22 à 30, questions en dyade

Retour sur la lecture

Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture

Revenir sur l'intention de lecture :
Découvrir quels sont les personnages derrière chaque voix.
Est-ce que la lecture du livre nous aide à répondre à notre intention de lecture?

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les quatre personnages ont-ils le même point de vue de l'événement raconté? Pourquoi? Comment est-ce possible? <i>Question interprétation</i> ✓ Quels étaient les indices dans l'album qui nous démontraient que le point de vue changeait ou que le narrateur n'était plus le même? <i>Question implicite</i>
Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que penses-tu de l'attitude de la mère du garçon dans l'histoire? Pourquoi? <i>Question réaction</i> ✓ Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il écrit cette histoire? Justifie ta réponse. <i>Question interprétation</i> ✓ Cette histoire raconte-t-elle un événement heureux ou malheureux? Pourquoi? <i>Question d'appréciation</i> ✓ Comment trouves-tu la manière dont cette histoire a été écrite? <i>Question d'appréciation</i> ✓ À quelle voix ressembles-tu? Pourquoi? <i>Question réaction</i> ✓ Si tu avais été l'un des chiens de l'histoire, comment aurais-tu raconté cette histoire? (les élèves seront appelés à rédiger leur propre version de l'histoire en se plaçant dans la peau d'un des chiens de l'histoire-prolongement en écriture) <i>Question réaction</i>
Retour sur la manière de lire (démarche de la lecture et stratégies utilisées)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Type de police d'écriture ✓ Observer le langage et le niveau de langue utilisés qui varient d'un narrateur à l'autre. ✓ Observer la saison des différents points de vue ✓ Comparer les illustrations des différents points de vue