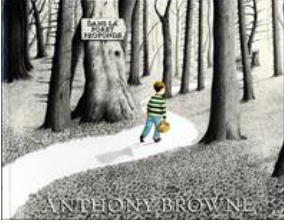


Planification d'une lecture interactive

Niveau scolaire: 5^e-6^e

Par Joannie Coulombe, Julie Noël et Marianick Joyal, CSA-2016

Titre du livre :	Dans la forêt profonde	
Auteur :	Anthony Browne	
Illustrateur :	Anthony Browne	
Maison d'édition :	Kaléidoscope	
Année de publication :	2004	

Préparation de la lecture	Explication du choix du livre	Cet album permet de faire découvrir aux élèves ce qu'est un conte dérouté et ce qu'est l'intertextualité.
	Présentation du livre	
	Présentation du livre (titre, auteur, illustrateur, maison d'édition)	Je vous présente l'album suivant : - Dans la forêt profonde - Anthony Browne est l'auteur et l'illustrateur - La maison d'édition est Kaléidoscope
	Questions pour l'exploration de la première de couverture (illustration, titre, connaissances antérieures).	Faire observer la première et la quatrième de couverture. Qu'est-ce qu'on observe sur la première de couverture? (forêt sombre, couleur sombre, petit garçon en couleur avec son petit panier, ombre du petit garçon en lapin) Lire le titre. Faire observer aux élèves qu'il y a de nombreux éléments cachés dans l'illustration. (grenouille derrière un arbre, œil dans le tronc d'arbre, nom de l'auteur caché dans le feuillage, tronc d'arbre en forme de tour, pomme à côté d'un arbre...)
	Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration	À qui le personnage fait-il référence? (souliers rouges, panier) D'après vous, où s'en va-t-il?
	Questions sur la quatrième de couverture (illustration et, selon la pertinence, lecture du résumé)	Que sait-on à partir de la quatrième de couverture? (observer les personnages cachés dans l'écorce) Ouvrir la première et la quatrième de couverture. La première et la quatrième de couverture sont associatives. Quels sentiments ressens-tu en les regardant?
	Après l'exploration de la quatrième de couverture, questions pour préciser les prédictions ou en faire de nouvelles	qu'est-ce qu'on vient de découvrir de plus?
	Construction de l'intention de lecture	
	Choix des pages qui permettent de faire émerger l'intention de lecture (survol du livre au besoin)	Observer les pages de garde. (elles sont rouges) Observer la page de titre. (la fenêtre et l'écrit « Reviens papa ») Qu'est que cela pourrait signifier?
	Questions pour construire	Pourquoi devrait-on lire cet album?

	<p>l'intention de lecture avec les élèves</p>	<p>Que cherche-t-on à comprendre? L'intention de lecture : Découvrir où s'en va le petit garçon et s'il part à la recherche de quelqu'un. (Le papa est parti. Il est possible que le petit garçon veuille partir à sa recherche)</p>
--	--	--

Lecture du livre		
Réalisation	<ul style="list-style-type: none"> • Choix des pages propices aux interactions • Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question • Type de regroupement pour les interactions (grand groupe, dyades, petits groupes). 	<p><u>En grand groupe</u> Pages 3 et 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où peut bien être le papa? <i>Question prédiction</i> - Selon toi, pourquoi est-il parti? <i>Question interprétation</i> <p>Page 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'après toi, le petit garçon colle des étiquettes partout dans la maison. Selon vous, pourquoi fait-il ce geste? - <i>Question interprétation</i> <p><u>Discussion en équipe</u> Page 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selon toi, est-ce que le petit garçon écouterait la consigne de sa mère? Pourquoi? <i>Question implicite</i> (amener les élèves à faire le lien avec l'image de première de couverture) <p>Pages 7-8</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si tu étais à la place du petit garçon, passerais-tu par la forêt ou par la grand-route? Explique-moi ton choix. <i>Question réaction</i> <p>Pages 9 et 10</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selon toi, comment l'autre garçon peut-il deviner qu'il y a du gâteau aux fruits confits dans le panier? <i>Question implicite</i> <p><u>En grand groupe</u> Pages 11 et 12</p> <p>« ...une petite fille aux cheveux d'or »</p> <ul style="list-style-type: none"> - De qui parle-t-on ici? (Boucle d'or) <i>Question implicite</i> <p>Pages 13 et 14</p> <ul style="list-style-type: none"> - De qui parle-t-on ici? (Hansel et Gretel) <i>Question implicite</i> <p>Pages 15 et 16</p> <ul style="list-style-type: none"> - De qui parle-t-on ici?? (Le petit chaperon rouge) <i>Question implicite</i> - En quoi l'apparition du manteau est-elle utile à ce moment précis de l'histoire? (faire observer l'illustration de la page 16, il a commencé à neiger.)

	<p><u>Discussion en équipe</u></p> <p>Pages 17 et 18</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui pourrait être à l'intérieur de la maison? Pourquoi? <i>Question prédiction</i> <p>Pages 19 et 20</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selon toi, pourquoi le petit garçon n'a-t-il pas reconnu la voix de sa grand-mère? <i>Question implicite</i> - Pourquoi le petit garçon répond-il à la grand-mère qu'il va bien maintenant? <i>Question implicite</i> (il est soulagé de retrouver sa mamie dans la maison et il est fier d'avoir traversé la forêt et ses dangers. - Une autre personne est derrière le petit garçon, de qui pourrait-il ? <i>Question prédiction</i>
--	---

Retour sur la lecture	
Intégration	<p>Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture</p> <p>Revenir sur l'intention de lecture qui était de : Découvrir où s'en va le petit garçon et s'il part à la recherche de quelqu'un.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalement, où allait le petit garçon? - Était-il à la recherche de quelqu'un? Pourquoi?
Intégration	<p>Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que l'histoire te rappelle des contes en particulier? Lesquels? Nomme-moi les indices qui t'ont aidé à les trouver. <i>Question réaction</i> - Est-ce qu'il y a certains passages dans le texte qui t'ont surpris selon leur déroulement? <i>Question réaction</i> - Remarques-tu une différence sur la façon dont l'auteur s'y prend pour raconter son histoire <i>Dans la forêt profonde</i> tout en faisant des liens avec celle du conte classique du petit chaperon rouge? <i>Question appréciation</i> - Anthony Browne a une manière bien particulière d'illustrer ces albums, que trouves-tu d'intéressant à ces illustrations? <i>Question appréciation</i> <p>Pour exploiter le plein potentiel des illustrations, lors des périodes d'ateliers, permettre aux élèves de les observer à l'aide d'une loupe à la manière d'un cherche et trouve. Ils pourront ainsi faire de nouvelles découvertes sur d'autres contes classiques. Par exemple à la page 16, il y a une citrouille et un soulier pour le conte de Cendrillon.</p>
Intégration	<p>Retour sur la manière de lire (démarche de la lecture et stratégies utilisées)</p> <p>Rechercher des indices dans le texte. Recherche des indices dans les illustrations. Faire des liens avec l'intention de lecture.</p>