

Lecture interactive : *Que se passe-t-il dans la salle des profs?*

Niveau scolaire pour cette planification : 3^e année

Par Josée Despatie, Marianick Joyal et Julie Noël, CSDA-2017

Titre du livre	Que se passe-t-il dans la salle des profs?
Auteur	Jerry Palotta
Illustrateur	Howard McWilliam
Maison d'édition	Scholastic
Année de publication	2016

Préparation de la lecture	Explication du choix du livre	Imagination des enfants, curiosité des enfants envers la salle des profs, humour, réaction et faire des liens avec ma vie, collaboration texte/image, vraisemblance (réel versus imaginaire), les caractéristiques du personnage
	Présentation du livre	
	Présentation du livre (titre, auteur, illustrateur, maison d'édition)	<ul style="list-style-type: none"> - Lire le titre - Présenter l'auteur - Présenter la maison d'édition
	Questions pour l'exploration de la 1^{re} de couverture (illustration, titre, connaissances antérieures).	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que le titre annonce? - Qu'observe-t-on sur la 1^{re} de couverture? - Est-ce que tu as déjà visité la salle des profs de notre école?
	Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration	<ul style="list-style-type: none"> - D'après toi que va-t-il se passer dans cette histoire? - Où est le personnage et que fait-il? -
	Questions sur la 4^e de couverture (illustration et, selon la pertinence, lecture du résumé)	<ul style="list-style-type: none"> - Ne pas présenter la 4^e de couverture.
	Construction de l'intention de lecture	
	Choix des pages qui permettent de faire émerger l'intention de lecture (survol du livre au besoin)	Présenter la page titre -Qu'observe-t-on de plus? (Sur la 1 ^{re} de couverture, il y a des animaux et sur la page titre il y a des enseignants qui s'amuse en ski.
	Questions pour construire l'intention de lecture avec les élèves	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi devrait-on lire cette histoire? - Pour découvrir ce qui se passe dans cette salle des profs et en quoi elle semble particulière. - Il est important d'écrire ou de faire écrire par un élève l'intention de lecture au tableau.

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

Lecture du livre	
Réalisation	<ul style="list-style-type: none"> • Choix des pages propices aux interactions • Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question • Type de regroupement pour les interactions (grand groupe, dyades, petits groupes). <p>En grand groupe P.2 - T'est-il déjà arrivé de te sentir comme le personnage? (question réaction)</p> <p>En équipe de deux P.4-5 - Comment se sent le personnage lorsqu'il se regarde sur ce qui se passe? <i>Question de réaction</i></p> <p>P.6-7 - Faire le commentaire suivant : Il y a un enseignant qui ne voit pas le petit garçon et il ne semble pas voir l'enseignante qui fait de l'escalade.</p> <p>P.8-9 - Est-ce que c'est réaliste que ceci se passe dans une salle de profs? <i>Question d'appréciation</i></p> <p>P.10-11 Faire le commentaire suivant : Il y a des enseignants qui font du ski dans un coin de la salle et d'autres qui se promènent sous l'eau. (Il est possible que les élèves fassent le lien avec la page titre.)</p> <p>En équipe de deux P.12-13 - D'après vous, qu'est-ce qui est différent des autres moments de l'histoire? (Il voit les enseignants faire quelque chose de particulier, mais il n'est pas là en train de les regarder.) <i>Question de compréhension implicite</i></p> <p>En équipe de deux P.18-19 - Tout est normal, selon vous est-ce vrai que tout est normal? Faire observer les images. Que doit-on comprendre ici? Y a-t-il des indices? (Si les élèves vont des liens avec les images des cadres et les amener à valider en regardant les pages précédentes. Sinon, poursuivre la lecture de l'album) (question d'interprétation) Jusqu'à maintenant, qu'est-ce qu'on sait sur le personnage du petit garçon? <i>Question d'interprétation</i></p> <p>Poursuivre la lecture p. 20 à 30 en grand groupe. P.30 - Selon vous, pourquoi le petit garçon veut-il devenir</p>

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

	<p>professeur? (Il se passe des choses particulières.)</p> <p>Revenir à la page 19</p> <p>Mentionner aux élèves ce que les autres personnages voient réellement dans la salle des profs. Que sait-on de notre personnage du petit garçon? <i>Question de compréhension implicite</i></p>
--	--

Retour sur la lecture		
Intégration	<p>Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture</p>	<p>Retour sur l'intention de lecture</p> <p>Qu'est-ce qu'il y a de particulier dans la salle des profs?</p> <p>Présenter le résumé de la 4^e de couverture pour valider l'information que nous venons de découvrir concernant le petit garçon.</p>
	<p>Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que tu as aimé dans cette histoire? <i>Question de réaction</i> - Est-ce une histoire humoristique? <i>Question d'appréciation</i> - Es-tu d'accord que cette histoire est farfelue et inoubliable? <i>Question d'appréciation</i> - Comment trouves-tu les illustrations? <i>Question d'appréciation</i>
	<p>Retour sur la manière de lire (démarche de la lecture et stratégies utilisées)</p>	<p>Avant, pendant et après</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment avez-vous trouvé la façon dont nous avons lu l'œuvre? - Quelles sont les stratégies de lecture utilisées? (se questionner, faire des prédictions, retenir l'essentiel, survol, etc.) <p>Revenir sur les expressions suivantes : l'échappé belle</p>

Prolongement : - Présentation orale sur le thème : « Que veux-tu faire plus tard? »

- Appréciation des images en arts plastiques

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.