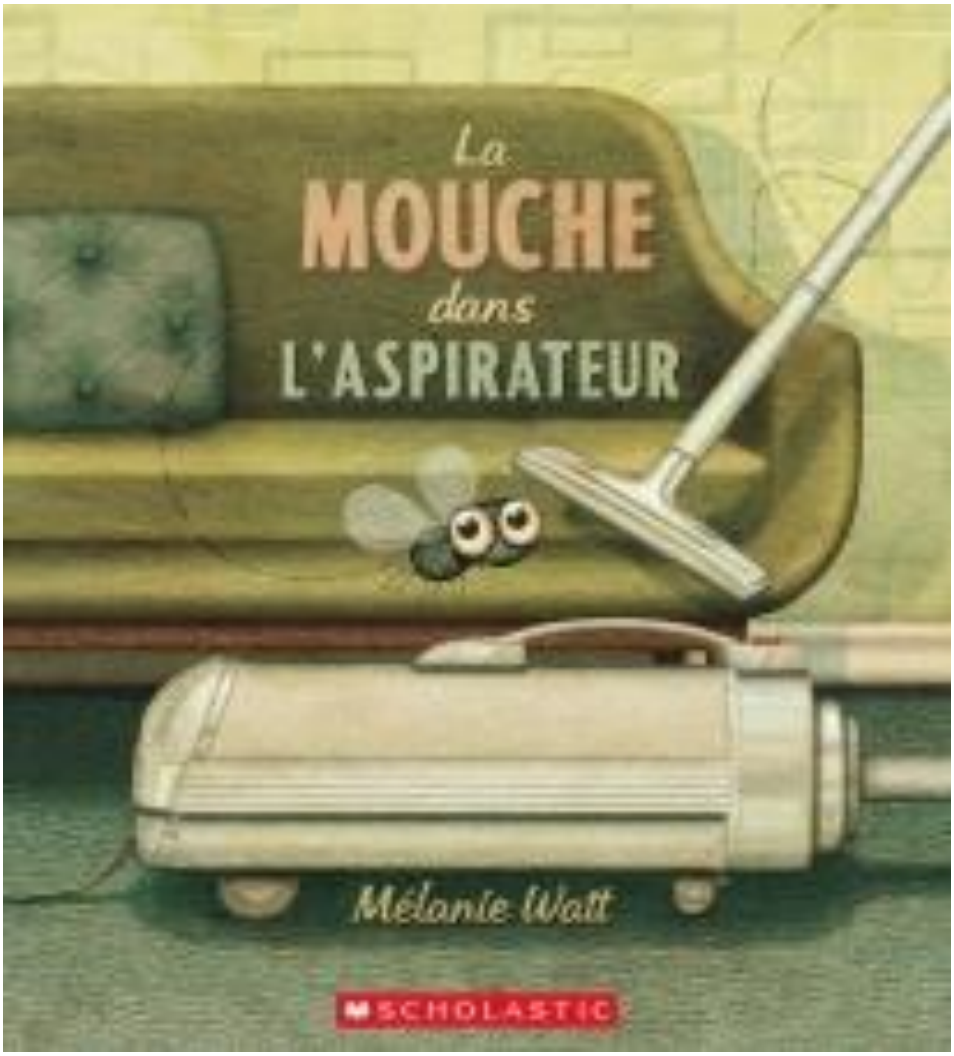
GUIDE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE



Chantal Paquin, Julie Noël et Marianick Joyal, CSDA, 2017.

FICHE DE PLANIFICATION D'UNE ACTIVITÉ QUI VISE L'APPRÉCIATION D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE

1. Sélectionner une œuvre, la lire et relire…

- Répertoire personnel
- Bibliothèque de l'école ou municipale
- Sources diverses
  - * Livres ouverts
  - * Lurelu
  - * Babelio

2. Identifier le potentiel pédagogique de l'œuvre. Voir canevas d'analyse, p. 2.

- 2e cycle

Quel est l'intérêt pédagogique de l'œuvre?

3. Choisir un dispositif pour animer l'œuvre.

* Voir casse-tête p.3 si l'œuvre est propice à une lecture interactive.

4. Préparer l'animation de l'œuvre pour la lecture interactive.

- Préciser la raison du choix de l'œuvre.
- Planifier les questions selon la ou les dimensions ciblées.
- Situer les moments d'arrêt pour poser les questions.
- Penser aux types de regroupement pur favoriser les échanges.

ou

4. Préparer l'animation de l'œuvre selon le dispositif choisi.

- Préciser la raison du choix de l'œuvre.
- Préciser l'intention pédagogique.
- Préparer le matériel.
- Penser aux types de regroupement.

5. Préciser les grilles et les outils d'évaluations nécessaires pour garder des traces.

- Lecture
- Écriture
- Oral

6. Se préparer à observer :

- Le cheminement des élèves
- Les stratégies associées à la réaction et l'appréciation.
- Les connaissances et les compétences sollicitées.

CANEVAS POUR REPÉRER L'INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE ET LITTÉRAIRE D'UNE ŒUVRE 2e cycle

Ai-je choisi une œuvre représentant un défi de compréhension réaliste?

Titre de l'oeuvre : La mouche dans l'aspirateur **Auteur : Mélanie Watt**
Illustrateur : Mélanie Watt **Maison d'édition : Scholastic**
Collection/Série : _____ **Genre : Album**
Œuvre Québécoise ☒ **Œuvre de la Francophonie ☐** **Œuvre étrangère (traduction) ☐**
Thème : Deuil (5 phases du deuil)
Par : Chantal Paquin

Éléments à considérer	Explicitations À surligner en fonction de l'intérêt pédagogique	OUI	NON
Parties et présentation du livre *Approche paratextuelle*	• Page couverture (dissociative ou associative)	✓	
	• Quatrième de couverture	✓	
	• Page de garde		✓
	• Page de titre : titre, sous-titre, image, dédicace	✓	
	• Forme (rectangulaire, carré, accordéon)		✓
	• Division du livre (pagination, table des matières, sections, chapitres, sous-titres)	✓	
	• Auteur, illustrateur	✓	
Structure narrative *Organisation du récit*	• Structure linéaire temporelle (suit la chronologie des évènements)	✓	
	• Schéma quinaire (récit en 5 temps)		✓
	• Structure répétitive et ajout de nouveaux éléments ***structure récurrente***	✓	
	• Structure d'alternance ou d'opposition (ex. : J'aime… / Je n'aime pas…)		✓
	• Structure en boucle (histoire où l'élément revient à la fin)		✓
	• Structure en parallèle (histoire racontée parallèlement à l'histoire centrale)	✓	
	• Chute ou introduction	✓	
Illustrations *Iconographie et procédés plastiques*	• Rapport texte/image : o redondante ou illustrative (descriptive du texte)	✓	
	o complémentaire (apporte un élément qui prolonge la compréhension du texte)	✓	
	o divergente (en contradiction avec le texte)		✓
	• Procédés plastiques : peinture, collage, photo, dessin, aquarelle, gravure, intericonicité, etc.	✓	
	• Choix des couleurs : chaudes, froides, contraste	✓	
Texte *Éléments liés à la grammaire, éléments littéraires et typographiques*	**Éléments littéraires** • Thèmes	✓	
	• Style de l'auteur (voix)	✓	
	• Personnage : (caractérisation) aspects physiques, émotions, relation et rapport entre les personnages, traits de caractère ***état d'esprit de la mouche***	✓	
	• Temps et le lieu : explicite		✓
	• Séquence des évènements : ordre chronologique, séquentiel, logique	✓	
	• Intrigue		✓
	Choix linguistiques : mots • Familiarité, variété, précision, mots évocateurs	✓	
	• Champs lexicaux (catégorie) et champs sémantiques (mots polysémiques)	✓	
	• Jeux de sonorité : rimes, onomatopées, sons		✓
	• Expressions : expression idiomatique ou imagée, les mots-valises ***parodies/publicité***	✓	
	• Figures de styles (comparaison, métaphores, énumération)		✓
	Choix linguistiques : Phrases et syntaxe • Longueur et complexité : phrases élaborées ou simples	✓	
	• Rythme et fluidité : Structure et enchainement des phrases, début des phrases	✓	
	• Forme et types de phrases : positive/négative, interrogative/exclamative/interrogative/impérative, etc.	✓	
	• Reprise de l'information : mots de substitution, (pronom, synonyme, déterminant possessif), mots génériques ***Je***	✓	
	• Marqueurs de relation temporels (d'abord, puis, enfin), logiques (parce que, donc) spatiaux (ici, là-bas), etc.		✓
Autres aspects autour de l'œuvre	• Inscription de l'œuvre sur le site « Livres ouverts »	✓	
	• Repères culturels (intertextualité et/ou intericonicité)		✓
	• L'œuvre permet-elle de travailler les 4 dimensions de la lecture?	✓	
	• Puis-je la comparer à d'autres œuvres?		✓
	• Touche un DGF ou autres disciplines	✓	

Casse-tête pour choisir le dispositif de lecture et les ressources qui y sont associées.

ACTIVITÉS autour du vocabulaire et des notions de grammaire

Activités autour des 5 clés en lecture

Gérer la classe efficacement

Lecture autonome ou Lecture à soi

(Les 5 au quotidien)

Lecture partagée ou collective

Lecture à voix haute

Lecture en duo

(Les 5 au quotidien)

Lecture guidée

Lecture interactive

Écoute de la lecture

(Les 5 au quotidien)

Enseignement réciproque

Cercle de lecture

ACTIVITÉS autour de la connaissance des mots

Julie Noël, CSA, 2015

http://blogues.csaffluents.qc.ca/recit/2015/06/13/les-dispositifs-en-lecture-et-en-ecriture/

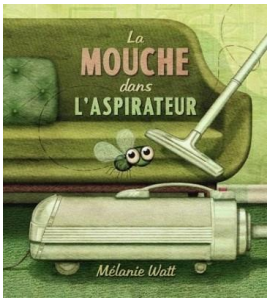
Lecture interactive en feuilleton : La mouche dans l'aspirateur

Niveau scolaire : 1er-2e cycle

Par Chantal Paquin, Julie Noël et Marianick Joyal, CSDA-2017

Titre du livre	La mouche dans l'aspirateur
Auteur	Mélanie Watt
Illustrateur	Mélanie Watt
Maison d'édition	Scholastic
Année de publication	2015

Préparation de la lecture

Explication du choix du livre 	Une mouche se retrouve prisonnière d'un aspirateur. Dans l'appareil rempli de détritus, l'insecte traverse successivement différentes phases. Avant de tenter un marchandage avec lui pour en sortir, elle commence par dénier le fait qu'elle est prisonnière de l'aspirateur. Viennent ensuite la colère, le désespoir et, enfin, l'acceptation. Pourtant, voilà que l'aspirateur est jeté aux ordures, avant d'être amené à la décharge publique, où la mouche est enfin libérée. Dans cet album humoristique, une mouche malchanceuse passe par cinq phases évoquant celles du deuil. Pour chacune de ces phases, le récit présente, tour à tour, les différentes réactions de l'insecte. Le soliloque de la mouche occupe l'ensemble du texte. Les répliques amusantes usent d'un registre familier et de quelques québécismes. L'album se démarque par l'entremise de ses illustrations réalisées à l'ordinateur, en format pleine double page. La mouche y interagit avec un environnement composé de détritus variés (jouets, crayons, bougies, papiers, etc.). Elle utilise ces détritus pour créer des montages d'objets, des dessins et des mises en situation démontrant de façon imagée et créative ses différents états d'esprit. Très narratives, et comportant de nombreux détails à observer, notamment l'insertion de parodies de publicités, les illustrations complètent le texte dans une mise en pages particulièrement dynamique. Sourse : Livres Ouverts
Présentation du livre	
Présentation du livre (titre, auteur, illustrateur, maison d'édition)	Lire le titre et présenter l'auteure. Spécifier que c'est une auteure québécoise et qu'elle illustre elle-même cet album. Présenter la maison d'édition Scholastic.
Questions pour l'exploration de la 1re de couverture (illustration, titre, connaissances antérieures).	Observer la première de couverture : Que voit-on sur l'illustration?

	Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration	Lire le titre Qu'est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?
	Questions sur la 4e de couverture (illustration et, selon la pertinence, lecture du résumé)	Observer la quatrième de couverture : Présenter la 4e de couverture. Ouvrir la 1re et la 4e couverture puisqu'elles sont associatives. Qu'observe-t-on de plus?
	Après l'exploration de la 4e de couverture, questions pour préciser les prédictions ou en faire de nouvelles	Lire que le début du résumé (en rouge) aux élèves. Que vient-on d'apprendre de plus? (La vie de la mouche a basculé puisqu'elle s'est fait aspirer par l'aspirateur.) Lire la suite du résumé « La lumière au bout du tunnel » Qu'est-ce que ça vous dit une phrase comme ça?
	Construction de l'intention de lecture	
	Choix des pages qui permettent de faire émerger l'intention de lecture (survol du livre au besoin)	- Faire observer les pages de garde initiales et finales. - Lire les deux notes de la page suivante des pages de garde initiales. « L'auteure donne une définition du mot *mouche* et du mot *aspiration* ». Pourquoi fait-elle cela? Quelle est son intention?
	Questions pour construire l'intention de lecture avec les élèves	Lire la page titre aux élèves. Proposition d'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Intention de lecture : Découvrir ce que veut dire l'auteure par l'expression « *la lumière au bout du tunnel…de l'aspirateur* » Découvrir quelles sont les émotions ressenties par la mouche dans l'aspirateur.
Réalisation	**Lecture du livre**	
	• **Choix des pages propices aux interactions** • **Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question** • **Type de regroupement pour les interactions (grand groupe, dyades, petits groupes).**	**Jour 1 : Phase un, *Déni* (pages 1 à 28)** Débuter la lecture des pages de l'album en grand groupe. **Pages 11 et 12** Que vient-on de comprendre ici? *Question de compréhension implicite* (Amener les élèves à faire le lien avec le texte de la 4e de couverture « la mouche était au sommet du monde ».) Qu'arrivera-t-il à la mouche ? *Question de prédiction* (Amener les élèves à faire le lien avec la partie du texte en rouge de la 4e de couverture, « c'est alors que sa vie a basculé ».) **Pages 15 et 16** Selon vous, comment se sent la mouche? *Question d'interprétation* À quoi pense-t-elle? *Question d'interprétation*

		Pages 19 et 20 en dyade L'auteure a-t-elle intitulé ce passage « *Déni* » ? Pourquoi ? *Question d'interprétation* Que cherche-t-elle à nous faire comprendre? *Question d'interprétation* **Pages 25 et 26 Retour en grand groupe** Comment se sent la mouche ? *Question d'interprétation* D'après vous, est-ce que la mouche réalise ce qui se passe? Pourquoi? (Amener les élèves à faire le lien avec le mot déni.) *Question de compréhension implicite* Comment se comporte-t-elle? *Question de compréhension implicite* **Jour 2 : Phase deux, *Marchandage* (pages 29 à 48)** Poursuivre la lecture des pages de l'album en grand groupe. **Pages 29 et 30** L'auteur a intitulé cette partie de l'histoire « Marchandage ». D'après vous que va-t-il se passer? *Question de prédiction* Qu'est-ce que la mouche va négocier selon vous? *Question de prédiction* **Pages 35 et 36 en dyade** Si vous aviez été à la place de la mouche, auriez-vous agi de la même façon? *Question de réaction* Qu'est-ce que vous auriez marchander? *Question de réaction* Comment se sent la mouche dans cette partie de l'histoire? *Question d'interprétation* **Pages 37 et 38 Retour en grand groupe** *« Offre acceptée? »* À ce moment-ci de l'histoire, que croyez-vous qu'il arrivera à la mouche? *Question de prédiction* Poursuivre, la lecture des pages de l'album en grand groupe. **Pages 39 et 40 : Phase trois, *Colère*** L'auteur a intitulé cette partie de l'histoire « Colère ». D'après vous, pourquoi? *Question d'interprétation* **Pages 45 et 46 en dyade** À qui s'adresse la mouche depuis le début de l'histoire? *Question de compréhension implicite* Comment se sent-elle ? *Question de compréhension implicite* Trouvez-vous que la mouche a raison de sentir ainsi ? Pourquoi? *Question de réaction* Retour en grand groupe. Terminer la lecture des pages 47 et 48. **Jour 3 : Phase quatre, *Désespoir* (pages 49 à 58)** L'auteur a intitulé cette partie de l'histoire « Désespoir ». D'après vous, pourquoi? *Question d'interprétation* Que va-t-il se passer? *Question de Prédiction* **Pages 51 et 52** « *Ma vie est gâchée* » Comment se sent la mouche? *Question d'interprétation* À quoi pense-t-elle ? *Question de compréhension implicite* Que va-t-elle faire ? *Question de Prédiction*

		Pages 53 et 54 en dyade **«** *pas de lumière au bout du tunnel* **»** Que cherche à nous faire comprendre la mouche ? *Question de compréhension implicite* **Pages 56 et 57 Retour en grand groupe** Qu'est-ce que la mouche semble comprendre ? *Question de compréhension implicite* Terminer la lecture des pages 57 et 58 Si vous étiez à la place du personnage, comment vous sentiriez-vous ? Pourquoi ? ***Question de réaction*** **Jour 4 : Phase cinq, *Acceptation* (pages 66 à 68)** L'auteur a intitulé cette partie de l'histoire « Acceptation ». D'après vous, pourquoi? *Question d'interprétation* Que va-t-il se passer? *Question de prédiction* **Pages 65 et 66** Comment se sent la mouche ? À quoi pense-t-elle ? *Question de compréhension implicite* **Pages 67 et 68 en dyade** Selon vous, que souhaite le personnage ? Pourquoi? *Question de compréhension implicite* **Pages 69 et 70 Retour en grand groupe** Que doit-on comprendre ici? *Question de compréhension implicite* Selon vous, quelle serait la suite de l'histoire ? *Question de prédiction* **Jour 5 : suite de la phase cinq, *Acceptation* (pages 71 à 92)** Poursuivre la lecture du texte jusqu'aux pages 81 et 82 **Pages 81 et 82** Comment se sent la mouche? *Question d'interprétation* À quoi pense-t-elle ? *Question d'interprétation* Si vous étiez à la place du personnage comment vous sentiriez-vous ? Pourquoi? *Question de réaction* **Pages 85 et 86** Que vient-on de découvrir ? *Question de compréhension implicite* Revenir sur l'intention de lecture Découvrir ce que veut dire l'auteure par l'expression « *la lumière au bout du tunnel…de l'aspirateur* » Découvrir quelles sont les émotions ressenties par la mouche dans l'aspirateur. **Pages 89 et 90** « *Et tout recommença ici* » Comment se sent la mouche ici contrairement à certains moments de l'histoire? *Question de compréhension implicite* Que veut nous faire comprendre l'auteure? *Question de compréhension implicite* (Qu'après avoir traversé les phases du deuil, la vie reprend son cours normal.)

Intégration	**Retour sur la lecture**	
	Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture	Quelles sont les émotions que l'auteure a voulues nous faire ressentir par le personnage de la mouche tout au long de l'histoire? *Question de compréhension implicite* (Déni, marchandage, colère, désespoir, acceptation) Qu'est-ce que l'auteure a voulu nous faire comprendre par ces émotions ? (Les phases du deuil) *Question de compréhension implicite* Lire aux élèves la page 93
	Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre	Comment avez-vous trouvé l'histoire ? Pourquoi? *Question d'appréciation* Quel passage de l'histoire avez-vous aimé ? Pourquoi? *Question d'appréciation* Quelle émotion ressentie par le personnage vous a le plus touché? Pourquoi ? *Question de réaction* **Activités d'intégration :** **Pages 91 et 92** Inviter les élèves à observer les illustrations. Qu'observe-t-on sur les illustrations ? (Amener les élèves à remarquer les choses suivantes: nouvel aspirateur acheté, le jouet du chien qui sert à un autre animal et le chien qui s'est trouvé une amie.) *Question de compréhension implicite* **Revenir sur le personnage du chien à partir du début de l'histoire (histoire en parallèle).** **Revenir sur les illustrations du texte** Faire observer aux élèves, comment elles sont complémentaires au texte. En effet, la mouche utilise les détritus se trouvant dans l'aspirateur pour nous évoquer ces émotions et ses réactions selon les phases. **Écrire et créer à son tour** Imaginer un autre lieu inusité où une mouche pourrait être enfermée. En faire un court récit humoristique.
	Retour sur la manière de lire (démarche de la lecture et stratégies utilisées)	Comment avez-vous trouvé la façon de lire l'histoire? Qu'avons-nous fait avant, pendant et après la lecture? Quelles stratégies avons-nous utilisées pour comprendre l'histoire ?

Autres exemples possibles pédagogiques d'exploitations de cette œuvre.

TITRE : La mouche dans l'aspirateur

LECTURE

ÉCRITURE

ORAL

- Lire pour s'informer sur les différentes étapes du deuil dans le but de faire des liens avec les phases que la mouche a vécues.
- Relever les caractéristiques du texte narratif.
- Travailler la structure récurrente à partir du texte.
- Écrire un court récit humoriste sur un autre insecte pouvant vivre une problématique.
- Écrire un texte narratif.
- Identifier les éléments des illustrations qui complètent le texte.
- Imaginer et écrire un autre lieu où une mouche pourrait être enfermée.
- Échanger sur les états d'esprit de la mouche pour chacune des phases à partir des questions suivantes.

DGA

- ☑ Santé et bien-être
- ☐ Orientation et entrepreneuriat
- ☐ Environnement et consommation
- ☐ Médias
- ☐ Vivre-ensemble et citoyenneté

_____

_____

_____

Autres disciplines :

- ☐ Arts
- ☑ Éthique
- ☐ Univers social
- ☐ Mathématique

_____

_____