



Lecture interactive Le lion et l'oiseau

Niveau scolaire pour cette planification : 1^e-2^e-3^e année du primaire
 Par Cynthia Larouche, Patricia Bibeau, Julie Noël et Marianick Joyal
 CSDA-2018

Titre du livre	Le lion et l'oiseau
Auteur	Marianne Dubuc
Illustrateur	Marianne Dubuc
Maison d'édition	Éditions la Pastèque
Année de publication	2013

Préparation de la lecture	<p>Explication du choix du livre</p> <p>Paratextuelle (page couverture dissociative, quatrième de couverture, page de garde : comparer aux autres œuvres le rouge, page titre)</p> <p>Structure narrative (ordre chronologique : les saisons, structure répétitive, structure en boucle)</p> <p>Illustration (rapport texte/image : redondant, procédé plastique : aquarelle, choix des couleurs)</p> <p>Texte (thème : amitié, entraide, solitude, style de l'auteur, personnage : relation et rapport, temps et lieu : saisons, séquence des événements, rythme et fluidité : lenteur, forme et types de phrases négative, interrogative, exclamative, reprise de l'information : pronom, marqueurs de relation temporels)</p> <p>Autres aspects (inscrit sur livres ouverts, permet de travailler les 4 dimensions de la lecture, comparer à d'autres œuvres de Marianne Dubuc et sur le thème de l'amitié, ECR entraide et amitié, U.S. concept de temps)</p> <p>Ce qu'en dit Livres ouverts: Commentaire descriptif À l'automne, dans son jardin, un lion trouve un oiseau blessé. Ce dernier étant incapable de migrer avec ses congénères, le lion le garde chez lui tout l'hiver. Le printemps venu, l'oiseau rejoint les siens qui sont de retour. Dans les mois suivants, le lion s'ennuie de son ami dont il est sans nouvelles. Mais voilà qu'au retour de l'automne, l'oiseau revient chez le lion pour passer l'hiver avec lui. Cet album raconte une belle histoire d'entraide</p>
----------------------------------	---

	<p>et d'amitié entre un lion et un oiseau. Les changements de saisons et plusieurs ellipses rythment le récit se déroulant sur une période d'une année. Réduit à l'essentiel, le texte, étant absent de nombreuses pages, laisse aux illustrations le soin de poursuivre le récit. Très narratifs, les dessins insistent sur la complicité des deux animaux, sur leur bonheur partagé, ainsi que sur l'ennui du lion pendant l'absence de son ami. Délicates et tendres, les illustrations usent de couleurs sobres et de compositions très simples dans une mise en pages aérée et bien lisible. Tendresse et douceur se dégagent de cet album explorant les changements de la nature et, surtout, la force de l'amitié. Récipiendaire du Prix du Gouverneur général 2014, catégorie illustration et du prix Alvine-Bélisle 2014. Source : Livres ouverts</p>
Présentation du livre	
Présentation du livre (titre, auteur, illustrateur, maison d'édition)	Présenter l'auteur, l'illustrateur et la maison d'édition.
Questions pour l'exploration de la 1^{re} de couverture (illustration, titre, connaissances antérieures).	Présenter la 1 ^{re} de couverture. Qu'observe-t-on sur la 1 ^{re} de couverture? Quelle serait la relation entre les deux personnages?
Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration	Lire le titre. Qu'est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?
Questions sur la 4^e de couverture (illustration et, selon la pertinence, lecture du résumé)	Observer la 4 ^e de couverture. (Ne pas lire le résumé) Qu'observe-t-on de plus?
Après l'exploration de la 4^e de couverture, questions pour préciser les prédictions ou en faire de nouvelles	Faire observer que l'histoire commence à la page titre.
Construction de l'intention de lecture	
Choix des pages qui permettent de faire émerger l'intention de lecture (survol du livre au besoin)	Qu'observe-t-on? (Saison de l'automne, Lion qui sent va ramasser des feuilles) Page titre : Quel est le moment de l'année (saison)? Qu'est-ce que le lion s'apprête à faire?
Questions pour construire l'intention de lecture avec les élèves	Proposition d'une intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Découvrir la relation entre le lion et l'oiseau.

Lecture du livre		
Réalisation	<ul style="list-style-type: none"> • Choix des pages propices aux interactions • Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question • Type de regroupement pour les interactions (grand groupe, dyades, petits groupes). 	<p>p. 3 et 4 Avant de lire la phrase : À quoi pense le lion selon toi? (Prédiction) Que va faire le lion avec l'oiseau? (Compréhension implicite)</p> <p>p. 7 et 8 Qu'arrivera-t-il à l'oiseau? (Prédiction) Que feriez-vous fait à la place du lion? (Réaction)</p> <p>p. 13 et 14 Quelle raison explique que le lion agisse comme cela? Explique pourquoi? (Interprétation)</p> <p>p. 15 et 18 (faire observer le temps qui passe)</p> <p>p. 19 à 22 Qu'est-ce que les illustrations cherchent à nous faire comprendre? (Interprétation)</p> <p>Jour 2</p> <p>p. 27 et 28 Pourquoi y a-t-il deux pages blanches? (Compréhension implicite) Que pourraient faire les personnages?</p> <p>p. 30 Que devons- nous comprendre ici?</p> <p>p. 33 et 34 « Eux aussi! » Que doit-on comprendre? (Compréhension implicite)</p> <p>p. 35 et 36 Que fera l'oiseau? Que dit l'oiseau au lion? (Interprétation)</p>

	<p>p. 40 En dyade Comment se sent le lion? À quoi pense-t-il? (Interprétation)</p> <p>p. 43 et 44 Que cherchent à nous faire comprendre les illustrations? Croyez-vous que le lion sera capable de poursuivre ses activités quotidiennes sans son ami? Qu'est-ce qu'on constate? (Compréhension implicite)</p> <p>p. 53 et 54 Crois-tu que l'oiseau reviendra? (Prédiction) Pourquoi?</p> <p>p.57 À quoi pense le lion? (Implicite) Que va-t-il arriver?</p> <p>p. 60 Qu'est-ce que l'illustration cherche à nous faire comprendre? (Interprétation)</p> <p>« Oh, ils sont partis » De qui parle-t-on? Comment le sait-on? (Compréhension implicite)</p>
--	--

Retour sur la lecture	
Intégration	<p>Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture</p>
	<p>Revenir sur l'intention de lecture Découvrir la relation entre le lion et l'oiseau. Est-ce possible/réaliste qu'un lion soit ami avec un oiseau.</p>
	<p>Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre</p>
	<p>Question de réaction Quelles émotions as-tu ressenties pendant la lecture de l'histoire? Aimerais-tu avoir un des personnages comme ami?</p>

		<p>Pourquoi?</p> <p>Quels sont les gestes que l'on pose pour garder nos amis?</p> <p>Question d'interprétation Quel est le message de l'auteur?</p> <p>Question d'appréciation Quel passage de l'histoire avez-vous aimé le plus? Pourquoi?</p>
	<p>Retour sur la manière de lire (démarche de la lecture et stratégies utilisées)</p>	<p>Comment avez-vous trouvé la façon de lire l'histoire?</p> <p>Qu'avons-nous fait avant, pendant et après la lecture? Construire notre intention On s'est questionné On apprécie</p> <p>Quelles stratégies avons-nous utilisées pour comprendre l'histoire?</p> <p>Survol, prédiction</p> <p>Intégration</p> <p>Retour sur le schéma du récit (qui, où, quand, pourquoi, que se passe-t-il, alors... mais, finalement)</p>