

## Lecture interactive

### 2<sup>e</sup> cycle

Par Nancy Dubois, Jonathan Bruneau-St-Onge, Marianick Joyal et Julie Noël  
CSDA-2018

Titre du livre	Florence & Léon
Auteur	Simon Boulerice
Illustrateur	Delphie Côté-Lacroix
Maison d'édition	Québec Amérique
Année de publication	2016

<b>Préparation de la lecture</b>	<b>Explication du choix du livre</b>	<p>Grille du potentiel pédagogique Ce qu'en dit <a href="#">Livres ouverts</a></p> <p><b>Commentaire descriptif</b> Professeure de natation, Florence a depuis toujours un problème aux poumons. Pour sa part, Léon est un agent d'assurances vivant avec un handicap visuel. Un jour, Florence bute contre la canne blanche de Léon, ce qui a pour effet de les faire chuter tous les deux. Profitant de cette rencontre inusitée pour aller boire un café, tous deux apprennent à se connaître et à mieux comprendre leur handicap respectif. Ce faisant, ils constatent qu'ils se complètent très bien l'un et l'autre. Aussi se promettent-ils de se revoir très bientôt, ce qui pourrait bien être le début d'une belle histoire d'amour. Cet album relate la rencontre entre deux personnages dont les différences deviennent rapidement une source de complicité. Une douceur apaisante baigne cette histoire où l'empathie, l'amitié et un amour naissant occupent une place de choix. Un vocabulaire riche et des images amusantes marquent ce texte au ton souriant. Des dessins sobres illustrent l'album. À l'intérieur d'environnements où dominant les teintes de gris, seuls les personnages et quelques éléments de décor sont agrémentés de touches de couleurs. Certains dialogues sont disposés à l'intérieur de phylactères, appuyant ainsi l'influence de la bande dessinée dans les illustrations.</p> <p>Source : Livres ouverts</p>
	<b>Présentation du livre</b>	
	<b>Présentation du livre (titre, auteur, illustrateur, maison d'édition)</b>	Présenter l'auteur, l'illustrateur et la maison d'édition.
	<b>Questions pour</b>	Présenter la 1 <sup>re</sup> de couverture.

Document adapté par Marie Dupin de Saint-André en 2013 à partir d'un travail réalisé par Julie Marcoux en 2011. Cette conseillère pédagogique s'était elle-même inspirée d'un document créé par les conseillères pédagogiques de français de la CSDM en janvier 2010.

l'exploration de la 1 <sup>re</sup> de couverture (illustration, titre, connaissances antérieures).	<p>Qu'observe-t-on sur la 1<sup>re</sup> de couverture?</p> <p>Qui sont les personnages?</p> <p>Où sont-ils?</p> <p>Que font-ils?</p> <p>Quel pourrait être le lien entre eux?</p>
Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration	<p>Lire le titre.</p> <p>Qu'est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?</p>
Questions sur la 4 <sup>e</sup> de couverture (illustration et, selon la pertinence, lecture du résumé)	<p>Observer la 4<sup>e</sup> de couverture.</p> <p>Ouvrir la 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture si associée. <b>Non associée</b></p> <p>Qu'observe-t-on de plus? Les personnages sont partis...</p>
Après l'exploration de la 4 <sup>e</sup> de couverture, questions pour préciser les prédictions ou en faire de nouvelles	<p>NE PAS LIRE la 4<sup>e</sup> de couverture.</p> <p>Où pourraient-ils être allés? Pourquoi?</p>
<b>Construction de l'intention de lecture</b>	
Choix des pages qui permettent de faire émerger l'intention de lecture (survol du livre au besoin)	<p><u>Pages de dédicace</u> (partager la dédicace seulement après la lecture).</p> <p><u>À la page titre</u> Qu' observes-tu?</p>
Questions pour construire l'intention de lecture avec les élèves	<p>Proposition d'une intention de lecture :</p> <p>Pourquoi devrait-on lire ce livre?</p> <p>Découvrir quel est le lien qui unit Florence et Léon?</p>

Lecture du livre	
<b>Réalisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choix des pages propices aux interactions</b> p.7 Qu'apprend-on sur les personnages? Qu'est-ce que l'on vient de comprendre? Qu'est-ce que Florence et Léon ont en commun? <i>Question de compréhension implicite</i></li> <li>• <b>Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question</b> p.10 Après le mot « changer ». En quoi leur vie va-t-elle changer? <i>Prédiction</i></li> <li>• <b>Type de regroupement pour les interactions (grand groupe, dyades, petits groupes).</b> p.13 Selon vous, pourquoi ressent-elle le besoin d'être à égalité avec Léon? <i>Question d'interprétation</i></li> </ul> <p>p.15 Avant la lecture de la page. D'après vous, à quoi pense Léon? <i>Prédiction</i></p> <p>p.16 Avant la lecture. Que se disent Léon et Florence? <i>Prédiction</i></p> <p><b><u>À discuter en dyades.</u></b></p> <p>p. 22 Après « elle se met à parler beaucoup ». <b>Que va-t-elle raconter?</b> <i>Prédiction</i></p> <p>p.24 Après la lecture. <b>Si tu étais à la place de Léon, aurais-tu envié Florence toi aussi?</b> <i>Question de réaction</i></p> <p>p.28 Après la lecture. <b>Que doit-on comprendre ici?</b> <i>Question de compréhension implicite</i></p> <p><b><u>À discuter en dyades.</u></b></p> <p>p.31 Après la lecture <b>Que doit-on comprendre ici?</b> <b>Pourquoi se sentent-ils en sécurité l'un avec l'autre?</b> <i>Question de compréhension implicite</i></p>

<b>Retour sur la lecture</b>		
<b>Intégration</b>	<p><b>Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l'intention de lecture</b></p>	<p>Revenir sur l'intention de lecture Découvrir quels sont les liens qui unissent Florence et Léon?</p> <p><b>Questions d'interprétation</b> Où Simon Boulerice a-t-il puisé son inspiration pour écrire cette histoire?</p> <p><b>Retour à la page de dédicace</b> <b>Lire la dédicace aux élèves.</b> À Méridick Forest qui m'a fait voir le monde autrement S .B. <b>Que cherche à nous faire comprendre l'auteur?</b></p>
	<p><b>Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l'œuvre</b></p>	<p><b>Question de réaction</b> Quelles émotions as-tu ressenties dans l'histoire? (Amener les élèves à comprendre le mot empathie.)</p> <p><b>Questions d'interprétation</b> Quels passages de l'histoire nous permettent d'observer de l'empathie? Comment l'auteur s'est-il pris pour montrer l'empathie des personnages d'abord? À quoi sert la paille dans l'histoire? Selon vous, à quel moment peut-on sentir que Florence et Léon tombent amoureux?</p> <p><b>Question d'appréciation</b> Quel passage de l'histoire nous permet-il d'observer un amour naissant?</p>
	<p><b>Retour sur la manière de lire (démarche de la lecture et stratégies utilisées)</b></p>	<p>En observant les illustrations, que remarques-tu à propos des couleurs?</p> <p>Comment avez-vous trouvé la façon de lire l'histoire?</p> <p>Qu'avons-nous fait avant, pendant et après la lecture?</p> <p>Quelles stratégies avons-nous utilisées pour comprendre l'histoire? <i>survol, prédiction</i></p> <p><b>Intégration</b> Travailler la comparaison : p. 5 Une femme colorée, une Florence farfelue</p>

	<p>p. 7 Un homme grand, un grand Léon  p. 19 Je vous vois exactement comme vous me verriez  p.21 Florence rougit comme un coquelicot  p. 28 rouge comme des fleurs  Les expressions :  p.14 ... pour soigner leur chute  p.15 Quand un sens nous fait défaut, un autre s'aiguise.  p.20 Il faudrait être drôlement aveugle pour ne pas voir que vous êtes jolie!  p. 6 et 12 Tombe à la renverse et s'affale de tout son long</p> <p>Travailler les types de phrases tout au long de l'album  <b>phrases négatives, phrases interrogatives</b>  p.17-20-29-31-32,  <b>phrases exclamatives</b>  p. 12-13-18-20-26-30)  <b>Observer l'utilisation des phylactères</b> (bulles style bandes-  dessinées lors de certains dialogues entre les personnages)  p.17-30-32  <b>Le vocabulaire</b> est aussi très riche et permet un bel  enrichissement.</p> <p>Travailler les accords ainsi que les pronoms de substitution  p.22  (Annexe 1))</p>
--	--

## Texte p.22

- Je n'aime pas ma cage thoracique. Je l'ai toujours trouvée trop large.

C'est à cause de mon souci aux poumons.

- C'est ça qui fait gonfler les cages thoraciques.

Mes poumons cherchent constamment leur air. Quand j'étais petite, mon prof de natation avait voulu illustrer ma condition à mes camarades de classe. Pour leur faire comprendre ce qui se passait dans mes poumons, il leur avait demandé de courir pendant trois minutes autour de l'école, puis de respirer ensuite par le trou d'une paille.

Inutile de vous dire que mes camarades ont compris le défi que ça représentait pour moi de nager des longueurs avec des poumons aussi exigeants.